

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2016

Obsah:

1. Úvod	str.2
2. Přehled uskutečněných aktivit dle tematických celků	str. 4
Vzdělávací aktivity	str. 4
Tanec v galerii	str. 5
Rezidenční a produkční aktivity	str. 7
Audience development	str. 9
3. Festival KoresponDance 2016	str. 11
4. Další aktivity SE.S.TA	str. 18
5. Hodnocení	str. 18
6. Partnerské organizace - Celoroční činnost podpořili (dotace, dary)	str. 18
7. Finanční zpráva SE.S.TA za rok 2016	str. 20

I. Úvod

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA v roce 2016

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA pokračovalo v roce 2016 ve svých tradičních aktivitách a adaptovalo je, aby lépe odpovídaly novým potřebám místní taneční scény. Dále rozvíjelo svou spolupráci s českými a zahraničními institucemi.

Tak jako každý rok přichází CCHR SE.S.TA s inovací, v roce 2016 organizovalo první **umělecký inkubátor – mezioborový retreat**. Výzkum znamená čas a někdy nutnost netlačit na výsledek. V roce 2016 jsme organizovali dvě mezinárodní rezidence propojující lidi z různých oborů reflektujících jedno společné téma. Jedna rezidence vznikla ve spolupráci s PQ a druhá v naší vlastní režii. Je to nový výzkumný nástroj, který jsme v minulém roce spustili a vypadá to, že ho čeká úspěšná budoucnost vzhledem ke komentářům účastníků a zájmu profesionálů.

V roce 2016 jsme spustili náš **nový blog koncipovaný jako nástroj pro výzkum** a propojení lidí se stejným zájmem. Cílem není přinášet recenze představení nebo informace o nadcházejících eventech, ale výsledky výzkumu. Texty na blog píšou samotní umělci po absolvování rezidencí, novináři dělající interview a reporty z kulatých stolů nebo publikace článků ze zahraničí.

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA hledá partnery v dalších zemích, aby obohatilo svou nabídku a sdílelo rozmanité postupy a zkušenosti, a tím naplnilo svoji vizi: „mezioborovost a mezinárodnost“. To se projevilo také v programaci roku 2016, zejména účasti na mezinárodních setkáních v Mexiku, Dublinu a jiných zemích. Současně SE.S.TA prohlubuje své aktivity v České republice, především v Praze, v kraji Vysočina, zvláště ve Žďáru nad Sázavou a jeho okolí.

Naše realizace v roce 2016

Společné téma, které protíná všechny naše aktivity od pedagogického semináře po rezidence, nesmíme opomenout kulaté stoly a produkce. Toto výzkumné téma je také cílem evropské sítě Ergonomica, kterou SE.S.TA prezentovala na bienále tance a bienále architektury v Benátkách v tomto roce. Tímto tématem je: **Tanec a architektura v urbánním prostředí**.

V tomto roce jsme se zaměřili na interdisciplinární pohled na partituru a plán ve spojení s dalšími blízkými obory jako jsou architektura, pedagogika, hudba, scénografie, notace (Laban, Feuillet), výtvarné umění. Reflexe byla vedena na základě výzkumu a interaktivitě, stejně jako na pedagogické a kreativní úrovni. Dlouhodobou strategií pro objasnění toho, co je taneční dramaturgie, je pochopení skrze základní prvky tance (teď prostoru) ve spojení s různými významy a využitím.

Podpora výzkumu v oboru (akce otevřené i pro široké publikum)

Výzkum v tanečním oboru spočívá v konfrontaci různorodých zkušeností, jak na národní tak i mezinárodní úrovni, ve sdílení a v hledání nových cest a postupů v choreografii a tanci. Proto jsme organizovali další semináře, kulaté stoly, konference a současně hledáme nové příležitosti k experimentování "tady a teď" (pedagogická stáž a seminář, interaktivní kulatý stůl,

konferenční den pro a s choreografy, rezidence pro choreografy s koučinkem, choreografické fórum během České taneční platformy).

Dalšími projekty jsou rezidenční pobyty pro tvůrce, kteří bádají, hledají nová a originální řešení, aniž by museli vytvářet ucelená představení. Takové dílny bez povinných a měřitelných výsledků umožňují umělcům posun a vývoj v jejich tvorbě a přemyšlení o uměleckém procesu.

Práce s divákem

Svémi aktivitami se snaží CCHR SE.S.TA zapojit laické publikum do tvůrčího procesu tanečního umění. Organizuje proto ateliéry, kde mohou zvědaví diváci participovat na kreaci performance nebo představení pod vedením zkušených a známých umělců na veřejných prostranstvích, v uměleckých galeriích nebo v rámci interaktivních konferencí. Ateliéry a taneční konference "Anatomie těla v pohybu", tréninky a interaktivní kulatý stůl přitáhly obzvláště mnoho mladých diváků a studentů (zejména z HAMU, DAMU a JAMU).

Zvláštní důraz klademe na projekt **Tanec v galerii "Necht' galerie tančí"**, kdy jsme v roce 2016 organizovali dva eventy pro širokou veřejnost (ateliéry při příležitosti Dne NG 7.2.2016) a 2 představení Jordiho Galího s veřejnými zkouškami ve Velké Dvoraně Veletržního paláce na konci června.

Produkce a uvedení představení:

Produkujeme netradiční aktivity a představení, které mají vliv na vývoj českého tance a na osobní růst všech zainteresovaných umělců. Hledáme témata a metody napomáhající rozvoji tance a tanečnicků/choreografů, reagujeme na potřeby a otázky místní taneční scény.

V rámci tohoto postupu jsme produkovali a reprízujeme novátorský koncept taneční konference "Anatomie těla v pohybu". Poskytujeme též rezidenční pobyty umělcům přímo ve Žďáru nad Sázavou.

Projekty do škol - "Necht' škola tančí"

Podařilo se nám zorganizovat třetí seminář Kreativních projektů ve školách s cílem přinést inspiraci do českých škol a nové příležitosti pro působení choreografů. Projekt byl realizován od dubna 2016 na základních školách ve Žďáru nad Sázavou a jeho výsledky byly uvedeny na Festivalu KoresponDance – **tyto úspěchy vyústily v poptávku pro realizaci 6 tvůrčích projektů v roce 2017.**

Rok 2016 také potvrdil naši angažovanost v INTERDISCIPLINÁRNÍCH PROJEKTECH, propojujících tanec s architekturou, scénografií, hudbou, poezií a filmem.

Rok 2016 byl pokračováním rozvoje našich **TRADIČNÍCH AKTIVIT SETKÁNÍ PROFESIONÁLŮ**: 1 rezidence s koučinkem pro 8 choreografů a jejich týmy a v rámci toho tréninky pro veřejnost, veřejné prezentace a diskuze, 1 mezinárodní choreografické fórum, 1 setkání pedagogů, 2 kulaté stoly, aktivity pomáhající profesionálům z oboru rozvíjet jejich umělecké schopnosti a reflexi díky projektům rozvoje publika. Současně jsou to způsoby, jak otevřít dveře dalším disciplínám a veřejnosti díky projektům Škola tančí a Tanec v galeriích.

PRODUKCE A UVÁDĚNÍ PŘEDSTAVENÍ: Náš program a know-how jsou užitečné pro řadu aktérů české kulturní scény, doplňují programovou nabídku zavedených institucí (NG v Praze, Galerie Hl. m Praha, HAMU atd.) nebo etablovaných událostí (Česká taneční platforma). V roce 2016 jsme prezentovali a nebo zorganizovali 4 premiéry představení v rámci projektu Tanec v galeriích a turné performance Mimo provoz. Kromě toho měli diváci možnost vidět work

in progres představení účastníků rezidence s koučkem. V rámci všech těchto aktivit se 3 SE.S.TA snaží podporovat setkání, proces sdílení, sdílení know how mezi generacemi a v mezinárodním kontextu.

ROZVOJ PUBLIKA: V roce 2016 jsme nezapomněli na cíl rozvoje publika s konkrétní vizí, aby byli lidé aktivní díky tanci a zapojili se do těchto projektů lidé, kteří se běžně tance obávají. Tyto projekty jsou: Taneční performance odehrávající se v zahradách v netradičních prostorech netypických pro současný tanec jako ve Veletržním paláci a galerii Hl. m. Praha na zámku Trója apod. Prezentace prací umělců jsou prostředkem pro sdílení know-how umělců díky programu dosaženého ve spolupráci s galeriemi a nebo setkání s umělci na konci rezidence s koučkem v Praze. Kulaté stoly s účastí nejenom umělců z tanečního oboru. Diskuze rozvíjejí pozitivní obraz o tanci mezi dalšími profesionály jako architekti, hudebníci, skladatelé, scénografové a koučové z jiných oborů, filmaři atd.

II. Přehled uskutečněných aktivit dle tematických celků

Vzdělávací aktivity

15. 1. Uvedení představení *Mimo Provoz* – Praha: Jatka 78

Autorská inscenace *Mimo provoz* odehrávající se v neosobním prostoru veřejných záchodků propojuje pohybové divadlo s performativním charakterem nového cirkusu.

Mimo provoz nabízí dobře vyváženou směs jemné grotesky, cirkusových čísel a neokázale nostalgické, vykloubené atmosféry, kterou spolu vytváří „nepatříčně“ temná, často až hororově znějící ambientní hudba. S něčím takovým jsem se v českém divadle nesetkal už hezkou řádku let, přinejmenším od dob největší slávy Krepeska. Vladimír Mikulka, Na pólech protilehlých, SAD 4/2015.

20. - 22. 2. Praha: HAMU a Studio Alta

Seminář pro taneční pedagogy a choreografy

ČLENĚNÍ PROSTORU V PEDAGOGICE TANCE – ARCHITEKTURÁLNÍ PŘÍSTUP

Tématem semináře pro taneční pedagogy v roce 2016 bylo propojování tance a architektury a proto jsme pozvali vedle dvou zkušených choreografek a pedagožek také architekta a scénografa, aby se zúčastnil našeho přemítání. Záměrem této konkrétní dílny bylo uvědomování si prostoru a struktury prostorové dimenze ve své každodenní tvorbě a další rozvíjení své umělecké práce. Cílem pedagogické dílny bylo sdílení zkušeností mezi tanečními profesionály a pedagogy, osvojování si nástrojů umožňujících adaptaci jejich učení na konkrétních skupinách žáků. Seminář povedli Sophie Billy (FR), Mirka Eliášová a Bronislav Stratil (CZ). Pedagogická dílna proběhla ve dvou fázích:

1. Ateliéry zkoumání a realizace s hosty a tanečními pedagogy: rozcvička, workshopy, semináře, praktické aplikace ve výuce, konfrontace zkušeností.
2. Zakončení formou veřejně kulatého stolu: představení práce a aktivit z dílny, širší diskuze k letošnímu tématu

21. - 25. 4. Praha

Choreografické fórum pro choreografy a taneční kritiky

V rámci České taneční platformy proběhl ateliér, který formou řízených diskuzí propojil taneční odborníky z České republiky a zahraničí i veřejnost. V divadlech PONEC, ALTA, Experimentální prostor NoD, Archa a Alfred ve dvoře k vidění 11 zajímavých inscenací současného tance a pohybového divadla z posledního roku.

Skupina, složená z odborných tanečních kritiků a choreografů z ČR i ze zahraničí, analyzovala choreografické témata vybraná na základě shlednutých představení a společnou debatou otevřeli diskusi i se širší veřejností.

Cílem Choreografického fóra je obohatit kritickou reflexi tvorby současné taneční scény v ČR konfrontací zkušených kritických moderátorů z ČR i zahraničí s tvůrci a jejich diváky. Mezi odborníky- moderátory se mimo jiné objevili: Mara Serina (IT), Roberto Serafide (IT/ESP) a Krystóf Farkas (HU)

18. – 25.8. Praha: Studio Alta, divadlo Alfréd ve dvoře a Veletržní palác NG v Praze

Mezinárodní rezidence pro choreografy s koučinkem – koučové Jean Gaudin a Dominique Rebaud

Rezidenční dílna s koučinkem (coachingem) choreografů je jedním ze základních prvků podpory profesního a uměleckého rozvoje poskytované Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA. Cílem je otevřít choreografům na základě jejich vlastní tvorby nové cesty hledání, kladení otázek a prohloubení jejich vlastního rukopisu. Rezidenční dílna je koncipována jako dialog mezi choreografy a zkušenými umělci („kouči“), kteří je v práci podporují a doprovázejí. V roce 2016 se rezidenční dílna uskutečnila pod vedením zkušených zahraničních choreografů - koučů: Jean Gaudin a Dominique Rebaud (FR). Tým doplnil filmový referent Jacques Eloi Genot, který se věnuje tématu tance a filmu. Choreografové, interpreti: Kamala Brestica (SK), Edita Antalová (SK) Alicia Cubells (ESP) Roman Hofman (CZ) Andrea Miltnerová (UK, CZ), Rita Góbi (H) Lukáš Karásek (CZ), Florent Golfier (FR) a Jana Tereková (SK).

Projekt Tanec v galerii

31. 1. - 5. 2. Národní galerie v Praze – Veletržní palác

Taneční instalace k dílu Mořská archeologie afrického umělce El Hadji Syho

Z podnětu Národní galerie v Praze – kurátorů a lektorů sbírky Moderního umění Veletržního paláce jsme byli osloveni vytvořit další z cyklu projektu Tanec v galerii k dílu Mořská archeologie z výstavy Malba – performance – politika senegalského malíře El Hadji Syho, jehož současná tvorba propojuje malbu s instalací, performancí i tancem.

Umělci pracovali s taneční partiturou, která reflektovala výtvarné dílo – principy tvorby tanečního i výtvarného procesu byly stejné, avšak nejednalo se o ilustraci.

Výsledkem této spolupráce byla taneční instalace, jejíž premiéra a jedno uvedení se uskutečnilo 5. 2. 2016 v 19.00 a 21.00 v rámci večerního Grand openingu 220 u příležitosti 220 let založení Národní Galerie.

14. - 22. 5. Galerie hl. m. Prahy – Městská knihovna

Taneční instalace v rámci výstavy „Neklidná figura “

V letošním roce se podařilo CCHR SE.S.TA nově navázat spolupráci s Galerií hlavního města Prahy, na jejíž žádost SE.S.TA oslovila francouzskou choreografku Nadine Beaulieu, aby vytvořila taneční instalaci k retrospektivní výstavě Neklidná figura – Expresse v českém sochařství 1880-1914. Počáteční fází společné práce choreografky Nadine Beaulieu a

performerů Terezy Hradílkové, Jana Bárty a Kateřiny Stupecké se proto muselo stát důkladné studium fyzických, figurálních a pohybových detailů vystavených soch. Tvůrčí proces byl provázen nesmírně zajímavými debatami týkajícími se společenských a politických kontextu doby vzniku výstavy, které mohli performeři sdílet s návštěvníky galerie během otevřených zkoušek. Ty probíhaly přímo v expozici a zhlédlo je asi 300 návštěvníků galerie. Taneční instalace byla uvedena premiérově 19. 5. v 18.00 a ve dvou dalších reprízách.

17. – 18. 5. Veletržní palác, NG v Praze

Repríza taneční instalace Mořská archeologie

Ke spolupráci byla opět přizvána americká choreografka Martha Moore a české tanečnice: Janu Novorytovou, Zdenku Brungot Svítekovou, Michaelu Raisovou a Barboru Látalovou. Otevřené zkoušky „artists at work“ probíhaly opět za plného provozu galerie po 2 dny. Repríza se uskutečnila 18. 5. v 19.30 v rámci Mezinárodního dne muzeí a galerií.

Cílem vytvoření taneční instalace k dílu Mořská archeologie je propojit tanec a výtvarné umění, a zpřístupnit tanec publiku, které běžně na taneční představení nechodí.

28. 6. Galerie hl. m. Prahy (Zámek Troja)

Česká premiéra představení NEBE španělského choreografa Jordiho Galího

Druhým počinem nově vzniklé spolupráce s Galerií hlavního města Prahy byla performance Nebe katalánského choreografa a tanečníka Jordi Galího, která se uskutečnila ve dvou uvedeních – 28. 6. v 13.30 a 18h v zahradách barokní památky Zámku v Tróji jako pražská předehra festivalu KoresponDance 2016. Jordi Gali propojuje tanec s artistikou a originálním využíváním prostoru a architektury, pracuje s vertikálností využíváním principů spirál stejně jako barokní architektura i barokní taneční kultura.

24.8. Národní galerie v Praze – Veletržní palác

Prezentace ukávek „work in progress“ 4 účastníků rezidence pro choreografy v rámci výstavy Franze Westa v Malé Dvoraně

Díky partnerství s Národní galerií v Praze byla účastníkům rezidence s koučinkem dána možnost pracovat přímo v prostorách Veletržního paláce, což vedlo k podnětu uspořádat v Malé dvoraně taneční instalaci „artists at work“. Právě probíhající výstava skulpturálních děl rakouského umělce Franze Westa byla jednou z intervencí uplynulé výstavy k výročí 220 let Národní galerie v Praze nazvané Velkorysost. Umění obdarovat.

Taneční instalace „artists at work“ se účastnily 4 skupiny ze 6 mezinárodního obsazení Rezidence s koučinkem – Katarína Brestovanská s tanečnicí Editou Antalovou (SK), Alicia Cubells (ESP), Ramon Hofman (CZ) a Andrea Miltnerová (UK/CZ) s Ritou Góbi (HU).

3. – 7. 11. Zámek Žďár nad Sázavou

Mezinárodní seminář Kreativní projekty ve školách – „Škola tančí“ pro pedagogy a choreografy

Hosté a lektori: Agnes Dufour (FR), Barbora Látalová (CZ), Zdenka Brungot Svíteková (CZ)
Choreografický, umělecký proces se ukázal, jako jedinečný proces propojující několik úrovní, bez kterých nelze svobodně tvořit. Jako jsou například spolupráce a využití potenciálu skupiny i jednotlivců, jedná se o společné objevování a hledání a učení se prostřednictvím procesu, dále také o práci propojující souvislosti. Je to proces, který děti baví a na který se těší.

4.11. Zámek Žďár nad Sázavou

Mezinárodní seminář Kreativní projekty ve školách – „Škola tančí“

Anka Sedláčková, Dano Raček - Představení Elegance kvantového králíka - je pohybově-taneční

experimentování s kvantovou teorií a jejím vnímáním lineární a nelineární podstaty reality. Profesionální představení s mezioborovým přesahem tanec a fyzika, aplikace tématu semináře.

8. – 11. 11. Zámek Žďár nad Sázavou

Mezioborový Retreat ve spolupráci s IDU na téma práce s partiturou/plánem v tanci, hudbě, scénografii a architektuře. Základním elementem pro tento netradiční projekt je zkoumání vztahů mezi profesemi „TANEC – HUDBA – SCÉNOGRAFIE – ARCHITEKTURA“, které často vycházejí ze společné formy vyjádření 2D, tzn. plošných záznamů (partitury, plány, nákresy, zápisy) do vyjádření v 3D prostoru.

Rezidenční a produkční aktivity

3. – 7. 2. Mezioborový Retreat Pražského Quadriennale – Zámek Žďár nad Sázavou

Na začátku února mělo Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA možnost hostit mezioborový retreat kolem londýnského scénografa Dragana Stojcevskeho. Významný evropský scénograf, se obklopil 15 umělci z tanečního, fotografického odvětví, dalšími scénografy, architektky a sociology, mezi nimiž byla i Sodja Locker, bývalá ředitelka PQ. Na závěr rezidence účastníci diskutovali o svých poznatcích a výsledcích svého pozorování.

12. - 16. 3. Zámek Žďár nad Sázavou

Rezidence skupiny tYhle (Lukáš Karásek/Florent Golfier) – Výš

Lukáš Karásek (CZ) a Florent Golfier (FR/CZ) – tYhle, zvolili pro svoje druhé společné představení název Výš. Jako téma představení zvolili předmět , který je pro ně vyjádřením honby za „něčím“, lidské touhy dostat se stále dál a výš – štafle. Pětidenní rezidenci využili pro přípravné a prvotní práce na choreografii, režii, bádání nad pohybovým materiálem a celkovým námětem představení, zkoumali možnosti pohybu v prostoru a mezi sebou. Premiéra představení Výš proběhla v 21. září v pražském divadle Alfréd ve dvoře.

25 – 31.3. Zámek Žďár nad Sázavou

Rezidence Andrey Milernové a Rita Góbi – Kontrapunkt

Projekt je tanečně-pohybovým duetem, založený na vzájemném působení odlišných energií těchto dvou tanečnic a choreografek, zároveň je inspirován pohybem živočichů a přírody, se kterou se díky svým rezidencím ve Žďáru setkávaly. Precizně provedená choreografie se skládá z niterně vygenerovaných pohybů, ve kterých se neustále prolíná lidské a živočišné. Tanečnice během rezidence pracovaly na studiu pohybového materiálu ze života hmyzí říše a následně vyvíjení vlastního pohybového konceptu. Premiéra proběhla 4. září ve Studiu Alta.

15.6 – 8.7. Žďár nad Sázavou

Rezidence Jeana Gaudina a Sébastiena Fourniera s 30 sboristů ze Žďáračku – představení Flor de les Flors v rámci festivalu KoresponDance

Tento projekt je součástí dlouhodobé spolupráce mezi SE.S.TA a žďárskou ZUŠ. Jeho cílem je umožnit hudebníkům a tanečnickům ze Žďáru pracovat s profesionálními umělci, rozšířit svůj repertoár, dát příležitost mladým a talentovaným žákům objevovat pohyb při hraní a současně postupy. SE.S.TA zve uznávané umělce, aby pracovali se skupinami amatérů – dospívajících i dětí a společně vytvořili dílo, které pak bude premiérováno na festivalu KoresponDance.

Základem pro představení byla barokní partitura "Le livre Vermeil de Monserrat" ze španělského kláštera Monserat, kterou Žďaráček nastudoval. Během rezidence pracovali děti jednak se Sébastianem Fournierem na novém pojetí této písně, jednak s Jeanem na uchopení choreografie v prostoru v rámci veřejného prostranství 3. nádvoří Zámku.

20. – 26. 6. Zámek Žďár nad Sázavou

Rezidence projektu Živé aforismy: Akustické kresby Milana Grygara

Projekt Živé aforismy je interdisciplinárním projektem využívající taneční, hudební a výtvarné složky. Je inspirován dílem výtvarníka Milana Grygara, jedné z nejvýznamnějších postav české umělecké scény. Projekt zpracovává koncept náhody a estetiku symbiózy všech využívaných složek - zvuku, pohybu, světelného designu a projekce Grygarových děl.

29.6. – 9.7. Zámek Žďár nad Sázavou

Rezidence projektu Stabat Mater de Pergolese

Druhým z projektů spolupráce pozvaných umělců se žďárskými amatérskými umělci premiérovány na festivalu KoresponDance je představení Stabat Mater de Pergolese opět v choreografii Jeana Gaudina. Dílo vytvořil spolu s kontratenoristou Sébastienem Fournierem s učitelkami tance z několika českých ZUŠ (Brno, Plzeň, Praha) – Hana Zudová, Dita Zahálková, Lenka Jíšová, Veronika Kolečkařová – a s učitelkou zpěvu ze Žďárské ŽUS Petrou Kynclovou, jejíž výkon zcela uchvátil festivalové publikum. Dílo bylo uvedeno v sobotu 8. 7. ve 22h jako pomyslný vrchol festivalu KoresponDance. Zájem publika byl tak velký, že představení muselo být ihned reprízováno nad rámec programu – představení shlédlo cca 200 diváků – mnoho z nich byli obyvatelé Žďáru a přišli speciálně na toto představení.

1. – 10. 7. Žďár nad Sázavou

Rezidence projektu Farewell

Česko-francouzská produkce vytvořená na místě přímo pro žďárský festival na zámeckém Pivovarském dvoře v choreografii Pierra Nadauda (FR/CZ) a Dominique Boivina (FR). 9 umělců, čerstvých absolventů brněnské JAMU připravilo představení spojující prvky tance a cirkusové akrobacie v retro nostalgické náladě. Tím zakončili programovou část festivalu a jejich rozloučení bylo vřele přijato publikem.

3. - 15. 7. Žďár nad Sázavou

Rezidence DansMakers Amsterdam – nové představení Marie Goeminne pro 3 tanečnice

„I nahé tělo sevřené v krajně nepohodlné poloze v krabici může tančit, ukazuje Marie Goeminne, belgická choreografka a performerka, která působí v Holandsku. Je fascinována člověkem a tělem jako tvarem.

16. - 31.7. Zámek Žďár nad Sázavou

Rezidence slovenské spisovatelky Kataríny Kucbelové

Poprvé se na žďárském zámku uskutečnila rezidence samotné spisovatelky. Katarína Kucbelová je mladá slovenská spisovatelka, založila a organizovala literární cenu Anasoft litera. V současnosti působí jako freelance a umělec a dramaturg, občasně se věnuje publicistice. Prezentace výsledků z rezidence proběhla v listopadu v knihovně Matěje Josefa Sychry ve Žďáru nad Sázavou, cílová skupina publika jsou účastníci Klubu tvůrčího psaní, který organizuje knihovna a široká veřejnost.

5. - 14. 12. Zámek Žďár nad Sázavou

Rezidence francouzského vizuálního umělce Charlese Lageta z tvůrčího kolektivu Etmoietmoietmoi.

Charles Laget působí ve francouzském regionu Grand est, který je partnerským regionem kraje Vysočina. Právě díky tomuto partnerství a nově navázané spolupráci s rezidenčním centrem CAMAC byla uskutečněna myšlenka výměnné umělecké rezidence, která byla prvním krokem pro přípravu uměleckého projektu v roce 2017. V rámci rezidence proběhla beseda na Střední škole umění a dizajnu v Brně pro studenty odboru Nová média.

Audience development – Práce na rozvoji divácké obce

V roce 2016 jsme nezapomněli na cíl rozvoje publika s konkrétní vizí, aby byli lidé aktivní díky tanci a zapojili se do těchto projektů také ti, kteří se běžně tance obávají. Tyto projekty jsou:

- Škola tančí s účastí 81 dětí ze škol s dětmi z různých komunit, často bez propojení s kulturou. Projekty ukončené představeními pro veřejnost.
- Tábor propojující děti a profesionální umělce při tvorbě performance, která se uskutečnila v létě ve Žďáru nad Sázavou.
- Produkce zapojující obyvatelé Žďáru nad Sázavou ve spolupráci se známými umělci ze zahraničí.
- Tanec ve veřejném prostoru se site-specific produkcí ve spolupráci s galeriemi v Praze, s městem Žďár nad Sázavou a v rámci festivalu KoresponDance.
- Taneční performance se odehrávali v zahradách v Praze a Žďáru nad Sázavou, ve Veletržním paláci a galerii Hl. m. Praha nebo v Muzeu nové generace ve Žďáru nad Sázavou na zámku Trója a zámku ve Žďáru nad Sázavou a v rekreačním areálu pro rodiny ve Žďáru.

Prezentace prací umělců jsou prostředkem pro sdílení know-how umělců, díky programu dosaženého ve spolupráci s galeriemi anebo setkání s umělci na konci rezidencí v Praze a Žďáru nad Sázavou.

Kulaté stoly s účastí nejenom umělců z tanečního oboru. Diskuze rozvíjejí pozitivní obraz o tanci mezi dalšími profesionály jako jsou architekti, hudebníci, skladatelé, scénografové a koučové z jiných oborů, filmaři atd.

12. - 13. 3. Žďár nad Sázavou

Master-Class pro žďárský sbor Žďaráček pod vedením kontratenoristy Sebastiena Fourniera a choreografa Jeana Gaudina. První fáze projektu, který je součástí dlouhodobé spolupráce mezi SE.S.TA a žďárskou ZUŠ. Projekt pokračoval rezidencí umělců jejíž výsledkem bylo představení Flor de les Flors.

30. 5. - 30. 6. Žďár nad Sázavou

Projekty „Škola tančí“ na Žďáru

V letošním roce se nám podařilo uskutečnit všechny aktivity v plném projektovém cyklu, kdy se z pilotních projektů zrodil projekt umělecký s výrazným přesahem do vzdělávání.

V roce 2016 se projekt „Nechť škola tančí“ konal ve čtyřech základních školách ze žďárska, a to vždy formou intenzivního bloku spolupráce choreografů a škol, odpovídající potřebám tvůrčího procesu. V rámci vzájemné spolupráce propojili konkrétní školní předmět s pohybem a tancem. Pedagogové i žáci si tak osvojili nový nástroj pro výuku „tělo v pohybu“, jež zprostředkovává názornost ve výuce. Došlo tak k otevření výukového procesu daného předmětu jiným způsobem, a to skrze kreativní proces.

Oblast práce na rozvoji divácké obce sestává z několika okruhů:

- Tvůrčí projekty pro amatéry

22. 6.- 5.7. Žďár nad Sázavou – rezidence a tvůrčí projekt Jean Sébastien² s amatérskými sbory

Tento projekt otevírá dlouhodobou spolupráci mezi SE.S.TA a žďárskou ZUŠ. Cílem je umožnit hudebníkům a tanečnickům ze Žďáru pracovat s profesionálními umělci, rozšířit svůj repertoár, dát příležitost mladým a talentovaným žákům objevovat pohyb při hraní a současné postupy. Choreograf Jean Gaudin a operní pěvec Sébastien Fournier pracovali se sbory ze Žďáru nad Sázavou a výsledkem skoro dvoutýdenní práce je osobní rozvoj místních umělců a představení.

- Příměstský umělecký tábor

4. 7. - 9. 7. Žďár nad Sázavou

„Tvořivý příměstský tábor 2016“ se zaměřením – TANEC / HUDBA / DIVADLO

Na tábor se v roce 2016 přihlásilo 35 dětí. Některé přihlášené děti již měly zkušenost s uměním jiné ne. Všechny děti dostaly široké možnosti rozvoje svých dovedností ve stejné míře skrze improvizaci a tím byl naplněn cíl projektu - možnost v umění dostaly i děti, které běžně přístup ke kultuře nemají. Současně účastníci tábora dostali prostor a čas spolupracovat, s profesionálními umělci a tvůrci. 6 denní program zaměřený na osobní rozvoj v uměleckých disciplínách: tanec, divadlo a hudba probíhal v areálu Zámku Žďár n/S (v jeho okolí, pod šapitó i v interiéru) pod vedením zkušených lektorů a profesionálních tvůrců: Libuše Voběrková - hudba, Marta Vodenková - tanec, Jakub Folvarčný - divadlo.

- Představení na veřejném prostranství

11. 6. Den Žďáru - choreografické performance v ulicích Žďáru

Centrum choreografické rozvoje SE.S.TA. prezentovalo různými performancemi na náměstí a v ulicích Žďáru nad Sázavou připravený festival KoresponDance.

III. FESTIVAL KORESPONDANCE 2016

Žďár nad Sázavou - 8.-10. 7. 2016



- I. Publikum a umělci na festivalu
- II. Partnerství, spolupráce a dobrovolníci
- III. Představení na veřejném prostranství (zdarma)
- IV. Další bohatý mezinárodní program
- V. Závěrem: dva hlavní rysy festivalu

Mezinárodní festival tance, hudby, pohybového divadla a nového cirkusu **Korespondance 2016** svým **čtvrtým ročníkem na Vysočině** potvrdil, že našel své místo a publikum nejen v areálu zámku ve Žďáru nad Sázavou, ale v celém městě i regionu. Proběhl v uvolněné a radostné atmosféře dlouhých letních dní. Žďárský festival Korespondance a město Žďár – potažmo Vysočina a Česká Republika - se díky mezinárodní účasti umělců z 15 zemí, kteří jsou našimi ambasadory, staly ve světě pojmem.

Během tří nabitých festivalových dní jsme uvedli osm premiérových představení a nabídli jsme divákům celkem deset představení v osmnácti hracích časech. Pokračovali jsme v tradici projektů, v nichž spolupracují profesionální umělci ze zahraničí i z ČR s umělci amatéry. Pro místní obyvatele i návštěvníky jsme připravili také volně přístupná představení na veřejných prostranstvích – **CONTIGO** od portugalského akrobata Joao Paula Dos Santose v amfiteátru na Pilské nádrži a závěrečné představení **Farewell** choreografů Dominique Boivina a Pierra Nadauda v Pivovarském dvoře Zámku Žďár. Živá představení v areálu Zámku doplnily výstavy, zvukové instalace, komentované prohlídky areálu i dílny pro dětské návštěvníky. Představili jsme také výsledky příměstského tábora s uměleckým zaměřením s účastí 35 dětí a kreativních projektů ve žďárských školách „Škola tančí“. Jako předeheru festivalu jsme uvedli představení „Ciel“ (Nebe) španělského choreografa působícího ve Francii Jordiho Galího uspořádané 28. 6. 2016 v zahradách Trojského zámku v Praze ve spolupráci s Galeríí hlavního města Prahy.

I. Publikum a umělci festivalu

Publikum festivalu



Festivalová představení vidělo na 3.000 diváků. Sály byly naplněné až do posledního místa a některá představení musela být kvůli obrovskému zájmu diváků opakovaná.

V rámci projektu Festival v ulicích města navštívilo 700 diváků zdarma představení **CONTIGO** portugalského akrobata Joao Paula Dos Santose a představení **FAREWELL** Dominiqua Boivina a Pierra Nadauda se svými teď už bývalými studenty z brněnské JAMU.

Návštěvníci festivalu byli, jak jsme předpokládali, převážně ze Žďáru a okolí. Několik stovek diváků se ale do Žďáru vydalo i z Prahy, Brna, Pardubic, Hradce Králové, Plzně, ze Slovenska i z Francie. Přispěla k tomu mj. inzerce v celostátních médiích, publicita na sociálních sítích (Facebook, Twitter a YouTube) a distribuce našich propagačních materiálů.

Před svým oficiálním zahájením nabídl festival KoresponDancev zahradách Trojského zámku v Praze představení Jordiho Galího, jež mělo za cíl seznámit cca 200 návštěvníků s připravovaným festivalem. Odpolední generálku, která bezprostředně navázala na společnou tiskovou konferenci Centra choreografického rozvoje SE.S.TA a Galerie hlavního města Prahy k festivalu KoresponDance 2016 shlédlo 25 novinářů a několik desítek návštěvníků Trojského zámku a výstav GHMP.

Rozvoj publika je jedním z důležitých aspektů příprav festivalu v regionu. Snažíme se zpřístupnit vnímání současného umění laické veřejnosti, a to již od dětského věku a napříč všemi sociálními skupinami. Snažíme se o to, aby obyvatelé regionu přijali festival za svůj. Organizujeme společné projekty a podporujeme dlouhodobá partnerství s místními školami, institucemi, podniky a firmami.

Cílenými akcemi před a během festivalu se zaměřujeme na jednotlivé skupiny diváků (děti, mladí amatéři, učitelé, zpěváci, dospělí, rodiny s dětmi). Jsou to např.:

Příměstský tábor s uměleckým zaměřením (divadlo, hudba a tanec), kterého se zúčastnilo 35 dětí a prezentace jeho výsledků v rámci doprovodného programu; tvůrčí projekt s dospívajícími členy místního pěveckého sboru Žďaráček „Flor de les Flors“; dílny pro dětské návštěvníky; prezentace výsledků kreativních projektů ve čtyřech školách Žďárska, jež probíhaly od května do konce školního roku pod vedením zkušených choreografů toto vše se pozitivně odrazilo ve vysokém počtu návštěvnosti ve skupině „rodiny s dětmi“.

Studenti a mládež zase byli osloveni jako dobrovolníci při přípravě a během festivalu a měli možnost se s účinkujícími umělci potkávat a diskutovat.

Přítomnost umělců ve městě a zkoušky probíhající v exteriéru na různých místech Zámku a v jeho okolí osloví nejen ty návštěvníky, kteří by si na celodenní program netroufli.

Umělci na festivalu

Spolu s českými umělci vystupovali na festivalu tvůrci ze čtrnácti zemí: Slovenska, Francie, Španělska, Velké Británie, Nizozemí, USA, Itálie, Belgie, Portugalska, Mexika, Turecka, Venezuely, Litvy a Slovinska.

Ve Žďáru představilo svoji práci celkem 50 profesionálních umělců, z toho 30 jich přijelo ze zahraničí. Také se během festivalu mělo možnost prezentovat téměř 100 dětí a mladých amatérů.

Mezi umělci upoutali zvláštní pozornost Joao Paulo dos Santos, který nadšené publikum uchvátil svými akrobatickými prvky na čínské tyči, dále kontratenorista Sébastien Fournier se žďárskou sopranistou Petrou Kynclovou, jejichž provedení Stabat Mater Pergolesis muselo být pro velký zájem publika opakováno, sboristé ze Žďáračku pod vedením choreografa Jeana Gaudina a kontratenoristy Sébastiena Fourniera, mužné charizmatické duo ze Španělska svou choreografií a svými street-dance akrobatickými kousky nebo nizozemská tanečnice Maaïke van den Westeringh svým tancem v krabici.

II. Partnerství, spolupráce a dobrovolníci

Velkým potěšením při přípravě festivalu pro nás bylo **množství nadšených partnerů** a to jak ze stran amatérských umělců a dobrovolníků, tak i místních institucí a firem.

Na přípravě festivalu se podílelo na **30 partnerských institucí a firem** – viz programová brožura festivalu.

Desítky dobrovolníků pomáhali s přípravou a organizací festivalových dní (uvaděči, technici, pomocníci scénografů...) nebo se zapojili do samotného programu festivalu – jako členové sborů, tanečníci, atd.

Spolupráce s obyvateli Žďáru

Za vynikající spolupráci s obyvateli Žďáru považujeme:

- 4 základní školy Žďárska s 22 žáky, kteří na festivalu představili výsledky projektu „Škola tančí“
- 30 mladistvých chóristů ze sboru Žďáraček, kteří měli příležitost spolupracovat s barokním kontratenoristou Sébastienem Fournierem a choreografem Jeanem Gaudinem na projektu „Flor de les Flors“
- Dobrovolníci získali profesní zkušenosti (divadelní technika, osvětlení, video-mapping, produkční práce...)
- Spolupráce na scénografii a osvětlení/ozvučení festivalu s Marií Gourdain
- Spolupráce s technickým ředitelem pražského divadla Alfréd ve dvoře Vladimírem Burianem a s tvůrkyní světelných animací a light designerkou evropského formátu Pavlou Beranovou
- Pomoc při vítání návštěvníků: na recepci, pokladně, informačním stánku, při uvádění diváků na jednotlivá představení i při komunikaci s umělci (pod vedením zkušené produkční Evy Dryjové)

Partnerství s organizacemi a podniky ze Žďáru

Festival KoresponDance dbá na spolupráci s místními organizacemi a podniky pro rozvoj regionu.

Stravování: Hotel Jehla, Kinský Žďár, a.s., Hasiči, Hospůdka Na staré radnici,

Technika ozvučení: Vít Dobrovolný,

Doprava: Citroen Česká Republika,

Příměstský tábor: Hettich, a.s.,

Sponzorství a animace: DEL, a.s., PKS Okna, a.s.

Reklama a komunikace: město Žďár, ZDAR, a.s., RailReklam, a.s.

Poskytování prostorů: Kinský Žďár, a.s., Zámek Žďár, město Žďár, Sportis

Ubytování: Hotel Jehla, Sportis (Zimní stadión a kemp Pilák), Penzión U Stezky

Tiskárna: tiskárna Tomek

Spolupráce zahraničních choreografů a zpěváků s českými umělci



Francouzský barokní kontratenorista Sébastien Fournier a choreograf Jean Gaudin nastudovali dílo Stabat Mater Pergolesis s učitelkami tance z několika českých ZUŠ (Brno, Plzeň, Praha) – Hana Zudová, Dita Zahálková, Lenka Jíšová, Veronika Kolečkařová – a s učitelkou zpěvu ze Žďárské ŽUS Petrou Kynclovou, jejíž výkon uchvátil publikum. Pro velký zájem publika muselo být toto představení reprízováno nad rámec programu.

Spolupráce zahraničních umělců s místními sbory

V návaznosti na už etablovanou spolupráci s místními sbory se letos ujali dalšího projektu pro sboristy ze Žďáru nad Sázavou francouzští umělci – pěvec Sébastien Fournier a choreograf Jean Gaudin. Nastudovali se sborem Žďáraček barokní partituru ze španělského kláštera Montserrat „Flor de les Flors“ a díky originální choreografii pracující s hudbou, zpěvem, a pohybem zcela zaplnili 3. nádvoří Zámku

III. Představení na veřejném prostranství (zdarma)

1. FAREWELL

Choreografie: Dominique Boivin a Pierre Nadaud

Hudba: Emilien Leroy

Scénografie: Marie Gourdain

Česko-francouzská kreace vytvořená na místě přímo pro žďárský festival v zámeckém Pivovarském dvoře. 9 umělců, čerstvých absolventů brněnské JAMU připravilo představení spojující prvky tance a cirkusové akrobacie v retro nostalgické náladě. Tímto zakončili programovou část festivalu a jejich rozloučení bylo vřele přijato publikem.

« O nedělní uzavření KoresponDance se postaraly stálice festivalu choreograf Dominique Boivin a Pierre Nadaud a performeři z brněnské JAMU. Jejich performance Farewell proběhla na velkém čtvercovém nádvoří zaplněném mělkými bazénky, elegantním posezením a rádoby noblesní, spíše však humornou společností. Pánové i dámy se místo vybrané konverzace postupně vrhali do vody, rozvíjeli milostné pletky a hráli si s nalezenými objekty se zájmem dětí testujících možnosti prolézačky. Každá z postav měla svůj charakter, fyzicky jasně definovaný a vtipně se nesoucí celým představením, ať už se performeři vrhali do lehce akrobatických akcí, anebo unisono klopýtali po nádvoří při ranách biče jako cvičení zámečtí koně ze starých dob. Staromilský šmrnc dodala performativní „závěrečné party“ hudba EmilienaLeroye mixovaná z magnetofonových pásek. » Taneční aktuality

2. CONTIGO

Choreografie: Rui Horta

Režie a Interpretace: Joao Paulo dos Santos

Compagnie O últimomomento

„Portugalský akrobat **João Paulo Dos Santos** testoval gravitační sílu z výšky o hodně větší než předchozí skotský performer. Pro představení **Contigo** trčela z amfiteátru Pilské nádrže dlouhá čínská tyč, na kterou akrobat šplhal, obtáčel se kolem ní, rozehrál dialog mezi židlí a tyčí, až se usadil vysoko v nebi. Ať už se pohyboval na zemi, či ve výškách, byl to nejen akrobat, ale i tanečník hodný obdivu.“ Taneční Aktuality



« Dalším z vrcholů bylo představení portugalského tanečníka a artisty Joaa Paula dos Santose na sedm metrů vysoké čínské tyči. Divákům v amfiteátru u Pilské nádrže na okraji města se po setmění tajil dech. Slabší povahy dokonce několikrát vyjekly. To když artista sjel po tyči hlavou dolů a zastavil se několik decimetrů nad zemí. Jindy se Santos držel židle zavěšené na vrcholu za jednu ruku nebo po tyči sjížděl bez držení rukama. »

Mladá Fronta Dnes

3. **FILLIMIT**

je interkontinentální platformou pro choreografy. Podporuje jejich setkávání, konfrontaci, spolupráci, sdílení a výměnu informací. Součástí platformy byla i účast několika domácích a zahraničních promotérů, která umožní navázání nových profesních vztahů, rezidencí a představení v partnerských zemích (Slovensko, Slovinsko, Litva a Itálie). Choreografové se mohli stát součástí platformy jako samostatní umělci, nebo ve spolupráci se svými uměleckými partnery – tanečníky, hudebníky, herci, atd. Diváci mohli sledovat prezentaci jejich třídní tvůrčí práce po celém areálu Zámku. Díky tomuto programu dostala tři dua podporu pro svůj další rozvoj a americko-holandské duo dostalo příležitost zúčastnit se rezidence ve Žďáru nad Sázavou a prezentovat výsledek své tvorby na festivalu **KoresponDance 2017**.

IV. Další bohatý mezinárodní program

- **RobbieSynge (UK) – „Douglas“**

Skotský umělec Robbie Synge přijel do Žďáru na festival KoresponDance s jeho lahodným absurdním světem, který rozesmál malé i velké. Svou „nešikovností“ připomněl Chaplina nebo Forresta Gumpa.

- **Dansmakers Amsterdam - Marie Goeminne (BEL/NL) – „Lostbox“**

Diváci se s velkým zájmem přišli do Muzea nové generace na Zámku Žďár přesvědčit, že nahé tělo sevřené v krajně nepohodlné poloze může tančit v krabici. Tanečnice Maaïke van den Westeringh po třech dnech festivalu absolvovala svou performanci v režii Marie Goeminne, která řídila promítání textu na uměličino tělo.

- **Jordi Galí (ES/FR) – „T“**

JordiGalí je katalánský tanečník a choreograf. Představení „T“ je fascinující hrou o udržení rovnováhy, ohledání vztahů mezi předměty, tělem a časem. V intimním osvětlení vznikla na 4. nádvoří poetická atmosféra, křehká rovnováha týkající se času, které celé publikum propadlo. Každý z diváků dostal příležitost ptát se a diskutovat s umělcem a zblízka si prohlédnout výslednou architektonickou konstrukci.

- **Eva Klimáčková (FR/SK)– „The Perceptionoff “**

Představení ve Francii žijící slovenské choreografky a tanečnice Evy Klimáčkové bylo velkým objevem. Omezený prostor, který se zvolila jako výchozí bod pro tanec nutí tanečnici a diváky, aby se soustředili na pohybové detaily a jemné proměny pohybujícího se těla a jeho stínu. Francouzská recitace poezie rumunského surrealisty Ghérasima Lucy místo hudby jen umocňuje toto představení, které vznikalo také během rezidence ve Žďáru nad Sázavou.

- **PhysicalMomentum Project Company- Francisco CórdovaAzuela (MEX/ES) – Postskriptum**



Návštěvníci měli možnost poprvé v České republice objevit představení mexického choreografa Francisco Córdova Azuely. Duet o rozloučení, který je často hráván na náměstích nebo v zahradách je ódou na drobnosti ze života (chyby, objetí, rutina, pohledy, gesta). Performance obou interpretů ze Španělska je též boj proti gravitaci. Jejich akrobatické kousky zatajily dech divákům, proto není divu, že někteří využili možnost vidět je dvakrát.

V. Závěrem: hlavní rysy festivalu

1. Novinky Festivalu KoresponDance 2016

- Fillimit (viz kapitola III. Bod 3.)
- Dva odborné kulaté stoly: „scénografie a pohyb“ a „škola tančí“ (taneční projekty ve školách) s mezinárodní účastí.

Účast na každém z kulatých stolů byla cca 35 osob a kromě profesionálů se početně účastnila také laická veřejnost. Resumé diskuzí budou publikována na blogu SE.S.TA

2. Výměna zkušeností umělců

Přestože se festival konal oficiálně od 8. do 10. července, ve skutečnosti začal již na přelomu ledna únorakonzertem na tanečnice a prvními zkouškami, pokračoval v dubnu ve Žďáru „master-class“ pro sboristy a tanečnice a od poloviny června vyústil společnými zkouškami českých a zahraničních umělců.

Festival KoresponDance je tedy místem, kde se setkávají a prolínají nápady evropských a místních tvůrců.

Zkušenosti a inovace se předávají mezi profesionálními a velice zkušenými umělci a umělci mladými či amatérskými. Musíme letos vyzdvihnout místní zpěvačku Petru Kynclovou (učitelku zpěvu na ZUŠ), která podala profesionální výkon při práci i uvedení *Stabat Mater Pergolesis* s kontratenoristou Sébastienem Fournierem.

Tyto výměny zkušeností festivalu KoresponDance 2016 přinesly tři nová představení: *Flor de les Flors*, *Stabat Mater Pergolesis* a *Farewell*. Další nápady a společná bádání slibují nové výsledky pro rok 2017.

3. Vytváření mezinárodní umělecké komunity s veřejným ohlasem

Diváci se během let osobně setkávají se známými umělci:

- s Dominique Boivinem z Francie a Pierrem Nadaudem z Brna a jeho interprety
- s Jeanem Gaudinem a Sébastienem Fournierem, kteří opakovaně pracovali se žáky základní umělecké školy a sborem Žďáraček. Díky této spolupráci pojedou sbor na podzim 2016 na turné do Francie a bude mít na repertoáru mimo jiné představení nastudované pro festival KoresponDance.
- Jordi Galí přijel na festival KoresponDance už podruhé a pro příští ročník připraví s obyvateli města Žďár samostatný projekt
- Eva Klimáčková představila dílo, které vznikalo v rezidenci ve Žďáru nad Sázavou. Veřejnou ukázkou *work in progress* (výstup z rezidence) měla na podzim 2016
- choreografka a interpretka Petra Fornayová se festivalu zúčastnila již podruhé. KoresponDance se stává stále užším partnerem bratislavského Nu Dance Festu, jehož je Fornayová ředitelkou.
- Režisér, herec a učitel Jakub Folvarčný se letos také zúčastnil festivalu již potřetí, zejména v rámci svého lektorského vedení na příměstském táboře.
- Začala nová spolupráce s Francouzskou-českou hudební Akademií v Telči: na Festival zavítal koncert z Akademie a závěrečný koncert Akademie proběhl na Zámku Žďár. Příští

rok, koncert s tancem produkováný festivalem KoresponDance bude taky uveden v Telči a Třebíči a proběhne v rámci Akademie taneční master-class pro hudebníky.

IV. Další aktivity

Celoročně pořádá Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA semináře pro firmy, snaží se o prolínání firemního a neziskového sektoru, podporu filantropie a uznání umění jako důležité součásti současného světa.

V. Hodnocení

1/ Orientace: SE.S.TA se stále vyvíjí, avšak její ideový základ se nemění

Paralelně k aktivitám, jejichž cílem je podpora růstu umělců a uměleckých pedagogů, rozvíjí SE.S.TA čím dál intenzivněji koncepty práce s divákem a rozvojem publika.

Druhou důležitou osou práce Centra choreografického rozvoje je spolupráce s Národní galerií, která je zdrojem řady důležitých a konstruktivních projektů a výzkumných aktivit.

2/ Ohlasy ze zahraničí a z regionů:

Model Rezidenčních dílen s koučinkem choreografů je oceňovaný v zahraničí a je inspirací pro další podobné akce.

Aktivity Centra choreografického rozvoje mají velký dopad na rozvoj ve městě Žďár nad Sázavou.

3/SE.S.TA je organizací zakotvenou v rámci networku v ČR i v rámci Evropy a opírá se o dvě základní lokace – Prahu a Žďár nad Sázavou.

VI. Podporovali nás

Partnerské instituce

Národní galerie v Praze

MOTUS produkce divadla Alfred ve dvoře

Alt@rt a Studio Alta

HAMU – taneční katedra

Divadlo Ponec

Tanec Praha- Česká taneční platforma

ZUŠ Žďár nad Sázavou

Česká centra

Zámek Žďár

Kinský Žďár, a.s.

ZDAR, a.s.

Institut světelného designu

Město Žďár nad Sázavou
3. a 4. ZŠ Žďár nad Sázavou
DIFA JAMU
Časopis Vlna (SK)
Česko-francouzská obchodní komora
Festival NU Fest v Bratislavě
Skupina Beau Geste
Skupina Sprezzatura
Skupina Fêtes Galantes

Finanční partneři

Ministerstvo kultury ČR
Hlavní město Praha
Státní fond kultury
Město Žďár nad Sázavou
Kraj Vysočina
Francouzský institut v Praze / Francouzské velvyslanectví
Institut Cervantes
Slovenský institut
Pro Helvetia
ŽĎAS, a.s.
DEL, a.s.
Hettich, s.r.o.

Autoři použitých fotografií: Tomáš Princ, Dragan Dragin

Finanční zpráva SE.S.TA za rok 2016

Příjmy

Dotace ze státního rozpočtu

1.275.000,- Kč

Dotace z veřejných zdrojů

783.474,- Kč

Přehled o dotacích, grantech a sponzorských příspěvcích SE.S.TA v roce 2016

Hl. m. Praha, produkční činnost Centra chor. rozvoje SE.S.TA	600.000,- Kč
MKČR SOU, SE.S.TA - Festival KoresponDance 2016	400.000,- Kč
MKČR SOU, SE.S.TA - Činnost	700.000,- Kč
MKČR / Státní fond kultury - Festival KoresponDance 2016	130.000,- Kč
MKČR / Státní fond kultury - Necht' škola tančí	45.000,- Kč
Město Žďár nad Sázavou / KE	60.474,- Kč
Město Žďár nad Sázavou / tábor	8.000,- Kč
Město Žďár nad Sázavou / Necht' škola tančí	10.000,- Kč
Kraj Vysočina	50.000,- Kč
MHM Praha odbor kultury	20 000,- Kč
Městská část Praha 7	35 000,- Kč

Další příjmy SE.S.TA

Kurzové zisky a úroky připsané

1.147,- Kč

Tržby z prodeje služeb a vstupné

982.622,- Kč

Dary a příspěvky

1.820.000,- Kč

CELKEM

4.862.243,- Kč

Bilance

Náklady

4.863.913,- Kč

Příjmy

4.862.243,- Kč

Bilance

-1.670,- Kč

*SE.S.TA – Centrum choreografického rozvoje
děkuje svým členům a revizora za podporu a odsouhlasení aktivit a finanční zprávy za rok
2016,
jmenovitě Kamile Murlové,
Evě Dryjové, Zdence Brungot Svítekové a Marii Kinsky.*

*SE.S.TA – Centrum choreografického rozvoje
Spolek zapsán u spolkového rejstříku,
vedeného Městským soudem v Praze,
oddíl L, vložka 25451
Adresa: Václavkova 343/20, 160 00 Praha 6, ČR
Tel. / Fax.: +420 224 318 831
IČO: 014 75 819
Mail: info@se-s-ta.cz
www.se-s-ta.cz*