



# ŽďárUrban

**ŽďárUrban 2021**  
**Závěrečná zpráva**  
**Zámek a klášter Žďár, z. s.**

Foto: Dáša Kubíková

**Díky podpoře města Žďár nad Sázavou** vznikl kulturní projekt **ŽďárUrban 2021** produkováný spolkem Zámek a klášter Žďár, z. s., jehož výstupem byla stejnojmenná **pěvecko-taneční performance**, uvedená na mezinárodním **festivalu KoresponDance** v červenci 2021 na zámku Žďár nad Sázavou.

Plenérové site-specific představení kombinující **hiphopové a housedancové** výrazové formy s **barokní hudbou Jana Dismase Zelenky** vytvořily uznávané tanečnice a choreografky **Farah Deen a Olivia Mitterhuemer** z rakouského kolektivu **Potpourri** spolu s mladými zpěváky a zpěvačkami ze sboru **Žďaráček** za instrumentálního doprovodu nadaných žáků ze **ZUŠ Františka Drdly**. Sboristé přitom byli originálně zapojeni do tanečního aranžmá. Díky spolupráci s profesionály tak mohli **rozvinout své tvůrčí, umělecké, ale i sociálně-komunikační a jazykové kompetence**.

Celkem **čtyři představení** ve dnech 16.–18. 7. 2021 zhlédlo přes **1 000 diváků**. Projekt byl koncipován jako **pilot pro budoucí mezinárodní spolupráci** se zpěváky a tanečníky z Rakouska.

Kdo s koho?  
Sošní pěvci kontra tanečnice!  
V tempu prestissimo?  
Harlem Shake staccato,  
House Dance eccitante?





**Benedictus sit Deus Pater,  
ZWV 207, D-Dur**

Foto: Dáša Kubíková ↑ Dragan Dragin ↓



**Kyrie, Sanctus & Agnus Dei,  
ZWV 26: IIb. Osanna**

# Cíle projektu – práce s mládeží

## Umělecké a komunitní cíle a jejich naplnění

- (1) **Vytvořit představení s vysokou uměleckou hodnotou.** Projekty spolku Zámek a klášter Žďár produkované ve spolupráci s Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA si stanovují vysoké umělecké cíle. Dramaturgická vize projektů vychází z předpokladu, že umělecká kvalita je v případě kolektivního umění jako sborový zpěv, tanec a divadlo umocněna sociálními vazbami uvnitř kolektivu a vztahem kolektivu k jeho okolí.
- (2) **Podpořit rozvoj mladých lidí ve Žďáru n/S.** Vedle uměleckých aspirací tedy projekt sledoval také komunitní cíle (byť z důvodů zapříčiněných pandemií covidu-19 pouze v omezeném rozsahu). Propojení vážné hudby s moderním tancem má velký potenciál upoutat pozornost mladých lidí, na kterou projekt ŽďárUrban, podobně jako předchozí projekty žadatele, programově cílí.
  - **Rozvoj uměleckých talentů ve Žďáře.** Projekt navázal na dřívější plodnou spolupráci se ZUŠ Františka Drdly a sborem Žďaráček (šlo o část sboru, případně bývalé členy). Tvořivá setkání sboristů s umělci jako Sébastien Fournier nebo Jean Gaudin a nyní Farah Deen a Olivii Mitterhuemer jsou **vzácnou uměleckou zkušeností i formativním zážitkem**, které zůstávají v kolektivní paměti sboru (stejně jako každého účastníka) a pozvedají jeho úroveň. Zpívat náročnou barokní fugu, a přitom se tanečně, scénicky pohybovat – to je výsledek průpravy, kterou řada účinkujících při předchozích projektech prošla, a nyní opět rozvinula. K projektu byli přizváni také nadaní žáci ZUŠ, klavírista Adam Stejskal a violoncellista Tadeáš Jadrný. Farah Deen je navíc jednou ze čtyř osobností Red Bull Dance Opinion Leaders v Rakousku, kterýžto titul náleží tanečnickům či tanečnicím vynikajícím schopností oslovit mladé publikum. S mladými lidmi ze Žďáru se mohly obě tanečnice dále seznámit při příležitosti hiphopového workshopu, který vedly v rámci programu festivalu KoresponDance 2021.
  - **Rozvoj občanských a sociálně-komunikačních kompetencí a leadershipu.** Sborový zpěv a divadlo, případně tanec jsou z podstaty komunitní, spolkové činnosti s mimořádným významem pro posilování dobrých vztahů mezi lidmi žijícími spolu na jednom místě. Rovněž hip-hop je kulturním projevem lidové pospolitosti; vznikl na ulici, kde se lidé potkávají – a pak třeba tancují. V těchto podpůrných strukturách, jsou-li smysluplné a dobře vedeny, rostou z mladých lidí budoucí lídři. **Mladí lidé tímto způsobem „posilnění“ pak sami zpětně posilují soudržnost místní komunity a její kulturní i občanský rozvoj.** Příběh Martina Říčana vypráví o tom, jak se z dětí stávají lídři. Martin se na pěvecko-tanečních projektech realizovaných při KoresponDance ve Žďáru podílí už od 13 let, aby se letos, v roce, kdy maturuje, ujal náročné funkce sbormistra (viz dále).





**Martin Říčan, sbormistr:  
„Najednou jsem nebyl jen  
dítětem, které si šlo  
zazpívat na koncert ve  
svém rodném městě.“**

Foto: archiv ZKŽ

**„Pamatuji si, jak jsem v roce 2014 dostal nabídku účasti na festivalu KoresponDance. Bylo mi tehdy 13 let a absolutně jsem netušil, o co jde. I přesto jsem neváhal a intuitivně jsem řekl ano. To, co jsem díky tomuto rozhodnutí získal, je téměř nepopsatelné. Najednou jsem nebyl jen dítětem, které si šlo zazpívat na koncert ve svém rodném městě. Stěny zámku jakoby mě vnesly do úplně jiného světa, ve kterém jsem mohl být tím, kým skutečně jsem, a nestydět se za to. A co víc! Dělat to, co mě baví a naplňuje, na skoro profesionální úrovni.**

Během těch sedmi let a osmi ročníků, kterých jsem se aktivně zúčastnil, jsem s festivalem vyrostl nejen fyzicky, ale i mentálně. Naučil jsem se vnímat svět i jinými úhly pohledu, než mě učili doma nebo ve škole, a hlavně jsem pochopil, jak moc je pro lidskou civilizaci umění důležité.


Objevil jsem také nové možnosti, jak zpívat a jak při tom pracovat s tělem. Za to vděčím ze všeho nejvíc svým dvěma mentorům Sébastienovi Fournierovi a Jeanovi Gaudinovi, se kterými jsem měl tu možnost a čest spolupracovat na většině projektů, kterých jsem byl na festivalu KoresponDance součástí. **Vlězt během zpěvu do kašny? Tancovat v rytmu afrických bubnů zpívaje při tom barokní skladby na stole? Rapovat pasáže od J. D. Zelenky?** To všechno pro mě kdysi byly nepředstavitelné věci, kterých jsem se obával a lehce před nimi i couval. Avšak díky skvělé atmosféře a zázemí festivalu a úžasnému přístupu všech umělců, se kterými jsem kdy spolupracoval, už tyto věci tak nepředstavitelné nejsou...

Myslím, že by mě tehdy, když jsem se na festivalu KoresponDance objevil poprvé, ani ve snu nenapadlo, že budu jednoho dne řídit hudební složku jednoho z projektů. Když se nad tím pozastavím, přijde mi to šílené, ale rozhodně bych neměnil. Díky této šílené a zároveň báječné cestě jsem poznal spoustu inspirativních lidí a letos jsem díky tomu mohl poznat i Olivii Mitterhuemer a Farah Deen z kolektivu Potpourri, se kterými byla opravdu radost spolupracovat.

Jsem moc vděčný Marii a Constantinovi Kinským, že v našem městě pořádají takovýto druh festivalu a zároveň podporují a obohacují kulturní život nás všech. Myslím, že si díky tomu k sobě mohou najít cestu jak různé generace, tak i kultury a takovýchto příležitostí, jako je KoresponDance, je u nás i ve světě stále málo.“

## Výstupy a aktivity projektu

- (1) **6 on-line setkání tvůrčího týmu**, při kterých byly formulovány dramaturgická koncepce a rámcový scénář představení. Přispěním bývalé sbormistryně Žďaráčku a pedagožky Petry Kynclové byl sestaven hudební repertoár ze tří skladeb Jana Dismase Zelenky, které tvůrci zevrubně diskutovali při společném poslechu. Byly také diskutovány kreativní návrhy, které choreografky průběžně předkládaly.
- (2) **Přípravné setkání tvůrčího týmu** při příležitosti festivalu KoresponDance v Praze 24. 6. 2021 za účasti několika členů sboru. (Farah Deen na festivalu vedla rovněž workshop house dance.)
- (3) **Soustředění pěveckého sboru a hudebníků** ve dnech 1.– 12. 7. 2021 na zámku Žďár. Náročný repertoár byl po hudební úpravě Lukáše Bartoše nastudován za korepetitorské podpory Petry Kynclové. Choreografky se zkoušek účastnily prostřednictvím on-line konferencí. Zpěváci sdíleli areál zámku spolu s dalšími residenčními umělci SE.S.TA a využili toho k inspirativním setkáním.
- (4) **Workshop a zkoušky** pod vedením Farah Deen a Olivie Mitterhuemer ve dnech 13.–15. 7. 2021 Choreografky formou pohybových her připravily mladé zpěváky k intenzivní práci na nácviku choreografie a jejího propojení se zpěvem. Choreografie vycházející z tanečních forem house dance a hip-hopu byla rámcově rozvržena do předpřipravených tzv. scores, uzpůsobena v intencích estetiky site-specific prostorové dispozici čtvrtého nádvoří zámku, pohybovým kompetencím zpěváků a rozvinuta pomocí improvizčních technik.
- (5) **Premiéra představení** ŽďárUrban dne 16. 7. 2021 v 17:45. Výsledné patnáctiminutové představení zahájilo devátý ročník festivalu KoresponDance.
- (6) **3 reprízy představení** ve dnech 17. a 18. 7. 2021.
- (7) **Setkání k možnostem následné spolupráce.** Projekt byl koncipován jako pilot pro produkci většího rozsahu založenou na mezinárodní spolupráci s umělci z Rakouska. Byly rámcově diskutovány podmínky této spolupráce a dramaturgická koncepce.

A photograph of two women, Farah and Olivia, dancing in a room with industrial-style lighting and tiled walls. They are wearing dark, sleeveless tops and light-colored pants. The lighting is warm and focused on them, creating a dramatic effect. The background shows some industrial equipment and pipes.

Farah & Olivia:  
„We were very  
inspired by the  
dynamics of the  
singers.“

Foto: Paul Deubler

“Combine Hip Hop and Baroque music was a new approach for us. When we danced our freestyle to Baroque music, we were inspired by the dynamics of the singers. **The emotions they transferred, were also transferred to us and through our bodies.** A big inspiration was also the structure of the baroque music, which its fugues, canons etc. Hip Hop & House Dance are very rhythmical dance styles, which fit very well with Baroque music because they can also be very dynamic and rhythmical.

The festival KoresponDance is super inspiring since it brings people from kids to adults together and educates them with super high-quality art. We were very impressed by the heart-warming organization. **We would like to dig deeper into Baroque music to create a bigger performance, which is even richer.**”



## Adaptace projektu na změny

- **Změny v projektu.** Realizace projektu byla ovlivněna situací způsobenou pandemií covid-19. Podařilo se **zachovat mezinárodní rozměr projektu** díky spolupráci s rakouským kolektivem Potpourri, ačkoli pandemická situace v roce 2021 mezinárodní spolupráci kriticky stále ještě komplikuje. Uzavírky a restrikce ochromily zvláště činnost pěveckých sborů. Z těchto důvodů nebylo závěrečné představení možno nazkoušet a uvést v původním termínu. Uvažovaný alternativní termín 2021 nevyhovoval partnerskému sboru Festspielhaus v Sankt Pölten kvůli programovým změnám reagujícím na pandemii (kumulace odložených akcí); projektový partner proto odřekl účast. Grant z programu INTERREG, vyžadující účast zahraničního partnera, tudíž nemohl být využit. Projekt se navzdory těmto okolnostem  **podařilo realizovat alespoň v omezeném rozsahu při zachování vysoké umělecké kvality a komunitního rozměru**, jak byl popsán výše. Pro členy sboru Žďaráček šlo nyní o první příležitost k veřejnému vystoupení po roce a půl.
- **Adaptace na opatření proti šíření covid-19.** Představení bylo uvedeno na programu festivalu KoresponDance 2021, který byl organizačně koncipován s ohledem na bezpečnost účinkujících a návštěvníků. Namísto velkých akcí byl program rozdělen do čtyř komorních bloků situovaných do venkovních prostorů areálu zámku, v jejichž rámci mohlo být představení ŽďárUrban uvedeno čtyřikrát. Během nich představení vidělo přes 1 000 lidí.

## Propagace projektu

Projekt byl propagován v souvislosti s festivalem KoresponDance, který se těšil velké pozornosti médií: **91 mediálních výstupů**, total reach: 26 340 502 (sociální média). Smluvní podmínky týkající se viditelnosti donorů (Město Žďár nad Sázavou) byly dodrženy.

## Měřitelné ukazatele

Počet zapojených osob:	18
Počet zapojených obyvatel Žďáru n/S:	15
Počet představení:	4
Návštěvnost celkem:	1116
premiéra:	404
1. repríza	192
2. repríza:	300
3. repríza	220



## Udržitelnost a pokračování projektu

Projekt ŽďárUrban navázal na dlouhodobou spolupráci se sborem Žďaráček, Farah Deen a Olivíí Mitterhuemer a v této plodné spolupráci plánujeme pokračovat. Úspěch pilotního ŽďárUrban prokázal, že koncept založený na spojení barokní hudby a street dance, respektive **pěveckých sborů a street tanečníků je umělecky nosný**. Připravuje se nový projekt, který adaptuje obsah původního projektu. Na podzim 2021 bude opět předložena žádost o grant z programu INTERREG.

## Tvůrčí tým a účinkující

- **Choreografie a tanec:** Potpourri – Farah Deen, Olivia Mitterhuemer
- **Hudba:** Jan Dismas Zelenka
- **Zpěv:** Žďaráček – Maxim Augusta, Jan Buček, Dana Bučková, Barbora Cočevová, Tadeáš Hansl, Martin Říčan, Barbora Říčanová, Karolína Schmidtová, Hana Svobodová, Bartoloměj Tichý, Anna Zapletalová, Lucie Zástěrová
- **Instrumentální doprovod:** Adam Stejskal (klavír), Tadeáš Jadrný (violoncello)
- **Koordinátor sboru a sbormistr:** Martin Říčan
- **Pěvecké konzultace a korepetice:** Petra Kynclová
- **Hudební aranžmá, úprava partitury:** Lukáš Bartoš
- **Produkce:** Martin Maryška
- **Představení vzniklo za podpory:** Město Žďár nad Sázavou  
**Děkujeme:** Dana Foralová (ZUŠ Františka Drdly, ředitelka), Pavel Schmidt (sbormistr)
- **Produkční spolupráce:** Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA

## Potpourri

Potpourri je rakouský taneční kolektiv Potpourri, založený Farah Deen a Olivíí Mitterhuemer v roce 2006, se pohybuje mezi výrazovým bohatstvím kultury hip-hopu, house dance a současného umění s cílem zpřístupnit tyto výjimečné taneční styly širšímu publiku. Jejich práce zahrnuje národní a mezinárodní taneční či divadelní produkce, hudební a komerční videa a také výuku. V roce 2009 kolektiv založil mezinárodní festival Streetdance Flavourama v Salcburku, který každoročně hostí více než 2 000 lidí a který je znám po celém světě.

## Farah Deen

Farah Deen je tanečnice, lektorka, choreografka a spoluzakladatelka taneční skupiny Potpourri, žijící ve Vídni. Se skupinou Hungry Sharks vystupuje po celé Evropě, navštívila USA nebo Srí Lanku. Farah získala několik stipendií, naposledy od festivalu Impulstanz, a také první cenu v soutěži Zero Project Art Competition. Reprezentuje Rakousko jako jedna ze čtyř osobností Red Bull Dance Opinion Leaders. Uplynulá sezona 2019/20 úspěšně vyvrcholila uvedením taneční co-produkce Arielle a premiérou jejího díla Houseward Bound.

## Olivia Mitterhuemer

Olivia Mitterhuemer, spoluzakladatelka kolektivu Potpourri a festivalu Flavourama, je profesionální tanečnice zaměřená na hip-hop a house dance. Vrcholem uplynulé sezóny byla premiéra jejího díla Houseward Bound a účast na festivalu SOUNDANCE v Berlíně. V roce 2020 byla oceněna spolkovou zemí Salzbursko Výročním grantem v oblasti múzických umění a získala první cenu v soutěži Zero Project Art Competition. Letos bude na festivalu brut Vienna uvedena její nová produkce 4:00 A.M.

## Žďaráček

Dětský pěvecký sbor Žďaráček při ZUŠ Františka Drdly spojuje mladé zpěváky ze Žďáru nad Sázavou už téměř půlstoletí. Jeho žánrově a slohově pestrý repertoár podtrhují skladby českých i zahraničních autorů z období baroka či neoklasicismu (Zelenka, Vivaldi, Michna, Bach, Martinů). Ve spolupráci s Jeanem Gaudinem a Sébastienem Fournierem uvedl na KoresponDance 2016 pěvecko-pohybový projekt Flor de les Flors, čerpající ze španělské hudby 14. století. Žďaráček pravidelně koncertuje v zahraničí (DE, IT, FR), vystupuje na festivalech (Světlo za Lidice) a právě chystá už čtvrté CD. Vedou jej Dana Foralová a Pavel Schmidt za klavírního doprovodu Nonny Piňosové. Pro účely projektu se sešlo 12 bývalých či stávajících členů sboru.

## Zámek a klášter Žďár, z. s.

Zámek a klášter Žďár je spolek, který od roku 2014 podporuje aktivity směřující k vzdělané společnosti, kooperaci a výměně zkušeností, k otevřené spolupráci obyvatel Evropské unie v realizaci aktivit občanské společnosti, k vnášení evropských hodnot a tradic do každodenního života a k mezikulturnímu dialogu, to vše **prostřednictvím kultury a umění v nejširším slova smyslu a se zaměřením zejména na obyvatele Vysočiny**. V roce 2019 spolek úspěšně realizoval rozsáhlý projekt PHOENIX, který byl podpořen z programu INTERREG.

- **Předsedkyně:** Marie Kinsky
- **IČ:** 22756272
- **Sídlo:** Zámek 1/1, 591 02 Žďár nad Sázavou
- **Kontaktní osoba:** Fabrice Martin, +420 602 485 517
- [www.zamekaklasterzdar.cz](http://www.zamekaklasterzdar.cz) / [info@zamekaklasterzdar.cz](mailto:info@zamekaklasterzdar.cz)



## Jaká byla spolupráce s Potpourri? Co nového jste se naučili nebo zažili?

**Bartoloměj Tichý** (tenor): Spolupráce byla opravdu příjemná, lidská, zároveň na úrovni. Pro mě to bylo obohacení barokní hudby novými prvky. A taky jsem doposavad nebyl tak moc v pohybu, jak při tomto projektu.

**Anna Zapletalová** (alt): Skvělá zkušenost, jiný pohled na hudbu, poznání jiných možností práce s hudbou a pohybem.

**Barbora Říčanová** (soprán): Poznání něčeho úplně nového a velký prožitek ze zajímavého spojení baroka a hip-hopu.

## Proč kombinovat hip-hop a barokní hudbu?

**Bartoloměj:** Přejde mi, že posluchači/diváci již vědí, co od jednotlivých žánrů očekávat. Ale domnívám se, že touto kombinací dochází k něčemu netradičnímu a novému. Překvapilo mě, jak dobře to fungovalo.

**Anna:** Hip-hop a baroko – propojení kontrastu, i když jsou to úplně odlišné hudební styly, najdou se mezi nimi společné znaky, třeba výrazný rytmus.

**Barbora:** Protože je to něco neobvyklého a mnoho lidí si zpočátku může myslet, že je divné spojit právě tyhle dvě věci a že to absolutně nemůže fungovat

**Tadeáš Hansl** (bas): Je to poznání něčeho nového a někoho by to třeba ani nenapadlo nebo by si řekl, že to k sobě vůbec sedět nemůže.



Co se asi tak může stát, když hiphoperky a tanečnice house dance ze Salzburgu narazí na pěveckou partu ze Žďáru na Sázavou? Dynamická performance, která vás hned zkraje při návštěvě KoresponDance rozproudí. Tucet zpěváků a zpěvaček ze sboru Žďaráček vyzve Farah Deen a Olivii Mitterhuemer z kolektivu Potpourri k streetdancové improvizaci na barokní melodii Jana Dismase Zelenky. Kdo s koho? Sošní pěvci kontra tanečnice! V tempu prestissimo? Harlem Shake staccato, House Dance eccitante? A co mají baroko a urbánní kultura hip-hopu společného? Propojují tanec s hudbou i lidi s místem, kde žijí.

Potpourri,  
Žďaráček &  
Zelenka:  
ŽďárUrban

## O představení – dramaturgie

**Úspěchy zahraničních projektů prokazují plodnost a diváckou přitažlivost uměleckých pokusů o propojení barokní hudby a street dance. Žádný obdobný však nebyl v Česku kupodivu učiněn.**

Uměleckým záměrem projektu bylo prozkoumat **možnosti propojení street dance a barokní hudby** jako estetických forem spíše než kulturně-sociálních fenoménů (ačkoli název ŽďárUrban odkazuje k nim). Teprve když se totiž divák či tvůrce oprostí od stereotypních představ spojených s barokní kulturou (opulentní oděvy, napudrované paruky, sošná gesta) na jedné straně a urbánní kulturou hip-hopu (typická gesta, vytahané oblečení, kšiltovky atp.) na straně druhé, může vnímat jejich přirozené souznění na scéně a docenit tak jejich estetickou spřízněnost.

Patnáctiminutové představení se uskutečnilo v plenéru na čtvrtém nádvoří barokního zámku Žďár nad Sázavou, z jehož genia loci tvůrci čerpali inspiraci během dvoutýdenních zkoušek. Bylo traktováno třemi fugami českého barokního skladatele Jana Dismase Zelenky (1679–1745).

(1) Jako se proplétají hlasy barokní fugy, proplétají se těla zpěváků a zpěvaček při hudebně-taneční interpretaci Zelenkovy skladby **Benedictus sit Deus Pater**, jíž se představení započalo. Její harmonický kontrapunkt evokuje zvlněnou hladinu, kde se jedna vlna (melodická linie) přelévá přes druhou; vynese se nad ostatní, aby vzápětí splynula s celkem. Ve stejném duchu se v novozákonním hymnu Benedictus zpívá: „Jedním hlasem budeme chválit Pána.“ Choreografie našla pro to adekvátní výraz v hip-hopové figuře tzv. arm/body wave či crawling a scénickém aranžmá těl. Exaltovaná gesta rukou a paží charakterizují barokní sochařství jakož i taneční hip-hop (popping, voguing).

(2) Barokní hudba je založena na kontrapunktu – do kontrapunktických vztahů se dostávají melodické linie realizované čtyřmi hlasy v osmé větě **Ossana** Zelenkova ordinária Kyrie, Sanctus et Agnus Dei. Soprán, alt, tenor, bas, jako by v ní v překotném, dramatickém tempu zápasily o slitování v naléhavé modlitbě, jejíž slova zní „Ossana“ čili „spas nás“. Dobová hudební estetika chápala kontrapunkt v jistém smyslu jako soutěž mezi hlasy; obdobně však polyfonní hudbě může rozumět také ucho současného člověka. Dynamika soutěže či souboje charakterizuje rovněž street dance. Při tzv. battlech, jež jsou kulturní sublimací bojů někdy až „na život a na smrt“, účastníci soutěží „kdo s koho“ v taneční virtuoositě.

(3) O choreografii ve třetí části je možné smýšlet jako o konceptuálním pokusu o roztančení hudební partitury Zelenkovy skladby **In Te, Domine, speravi** nebo znázornění skrytých hudebních algoritmů, v nichž má rezonovat hudba sfér. Zpěváci se pohybují po geometrických trajektoriích, pravé úhly také sledují pohyby rukou a paží obou tanečnic, vycházející z pohybového tvarosloví hip-hopu a house dance. In Te, Domine představuje desátou, závěrečnou větu hymnu Te Deum. Je proto příhodně zařazena na závěr performance ŽďárUrban. Útrapy zápasu o život se rozplynuly – co přetrvává a řídí svět, je naděje.



Foto: Dragan Dragin ↑ ↓



Te Deum, ZWV 146:  
In Te, Domine, speravi





Foto: Dragan Dragin ↑↓







Foto: Martin Maryška ↑ ↓







Foto: Dáša Kubíková

**ŽďárUrban 2021**  
**Závěrečná zpráva**  
**pro město Žďár nad Sázavou**

Zámek a klášter Žďár, z. s.  
Připravil: Martin Maryška  
Srpen 2021