



Umělecká výstava jako choreografie vztahů?

Tanec v galerii: Museography Choreography (fáze 1)

Choreografie Alice Chauchat

Ne 5. & 12. 11. 2023, 16:00

Veletržní palác, Národní galerie Praha

V jakém smyslu je výstava choreografií? Může tanec rozkrýt vztahy, které dělají z výstavy, čím je? Takové otázky si klade mezinárodně uznávaná choreografka **Alice Chauchat (FR/DE)** v uměleckém projektu **Museography Choreography** v souvislosti s výstavou Národní galerie Praha **1939–2021: Konec černobílé doby**. Úvodní pohybové experimenty a průběžné výsledky z první fáze projektu mohou návštěvníci galerie a diváci současného tance zhlédnout při **dvou ukázkách "work in progress"** o nedělích **5. a 12. 11. v 16:00 ve Veletržním paláci**.

V projektu Museography Choreography Alice Chauchat spolu s tanečnicí **Hanou Polanskou (CZ)** a v dialogu s **kurátorem výstavy Michalem Novotným** zkoumá "**choreografii vztahů**", jak jsou inscenovány ve zmíněné nedávno otevřené expozici ze sbírek současného umění NGP. V první rešeršní fázi Chauchat a Polanská s performerkami **Nhung Dang (CZ)** a **Ran Jiao (CN/CZ)** hledají vnitřní dynamiku výstavní instalace a její možné odrazy v choreografických strukturách. V druhé fázi za rok pak tým představí výsledky procesu ve formě taneční performance. Cyklus Tanec v galerii pořádá **Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA** ve spolupráci s **Národní galerií Praha**.

O Alice Chauchat

Alice Chauchat (FR/DE) je taneční umělkyně žijící v Berlíně, jejíž práce je zakotvena v pojmech **spolupráce a etiky pospolitosti**. Jde o neustálé zkoumání v podobě choreografické tvorby, výuky, kolektivní praxe a psaní. Chauchat má výjimečné nadání **odhalovat realitu těl v její rozvrstvenosti, odkrývat materiální rozměr myšlení a vidět tělo jako vždy zároveň fyzické, intelektuální, sociální a emocionální** – to z ní činí vlivnou umělkyni své generace.

Vytváří díla, která rezonují s diváky po celém světě (byla představena ve více než 20 zemích). Je spoluzakladatelkou několika tanečních kolektivů v Evropě (např. everybodystoolbox and PerformingArtsForum). Působila také jako hostující profesorka na HZT v Berlíně a JLU v Giessenu.

O Tanci v galerii 2023 – v čem je jedinečný?

Tanec v galerii je **transdisciplinární projekt, který odhaluje mnohvrstevnaté souvislosti mezi pohybovým a vizuálním uměním v site-specific kontextu muzea umění**. Projekt produkuje každoročně už od roku 2012 Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA ve spolupráci s Národní galerií Praha a dalšími galeriemi a muzei.

Současná edice se odlišuje od předchozích ročníků v tom, že **přizývá k tvůrčímu procesu kurátory**. K tomu Chauchat říká: **"Navazuji na komplexní práci kurátorů výstavy – výběr a prostorové uspořádání – a otevírám složitou síť vztahů, které výstava odhaluje."**

Oproti minulým ročníkům se Tanec v galerii nevztahuje primárně k obsahu výstavy – k jednotlivým dílům, jejich stylu a námětu, ale k samotné expozici jakožto prostoru kritické reflexe historických, institucionálních a dalších vlivů, tedy vztahů, které působí jak na umění, tak na samotnou výstavu.

1931–2021: Konec černobílé doby

Podobně prezentuje vystavená díla ze sbírky současného umění NGP expozice **1931–2021: Konec černobílé doby** kurátorů **Michala Novotného, Evy Skopalové a Adély Janíčkové**. Do architektonicky promyšleného prostoru rozvrhuje artefakty, která se tak ocitají vůči němu i sobě navzájem ve vztazích různých kvalit, o kterých vypovídá třeba i způsob adjustace. To odráží jejich historický význam a místo na umělecké scéně – jejich politické "rámování", které utvářeli mimo jiné kurátoři předešlých generací. Dynamiku těchto vztahů může vyjádřit právě pohyb a tanec.

Chauchat nehledá způsoby, jak interpretovat obraz, ale skrze choreografii zkoumá "museografii" – to, jakým způsobem je "příběh umění" zapsán v expozici muzea umění. Tím se stává kritickým nástrojem, kterým se snaží dekonstruovat různé kvality vztahů, vztahové dichotomie a hierarchie, které formují naše chápání umění – toho výtvarného i tanečního.



Kontakt pro média

Martin Maryška, martin.maryska@se-s-ta.cz, +420 607 864 191, www.se-s-ta.cz

MEDIA KIT: [ODKAZ NA ZDROJE, HD OBRÁZKY](#)

Kdy & kde

PRVNÍ NÁVŠTĚVA (ÚVODNÍ EXPERIMENTY)

Ne 5. 11. v 16:00, Veletržní palác

Navštívte tvůrkyňe v galerii, kde představí první pohybové experimenty a úvahy v následné diskusi.

DRUHÁ NÁVŠTĚVA (PRŮBĚŽNÉ VÝSLEDKY)

Ne 12. 11. v 16:00, Veletržní palác

Přijďte se znovu podívat, kam tým v první fázi projektu dospěl. Ukázkou bude rámovat komentovaná prohlídka s kurátorem a diskuse tvůrců*kyň s publikem.

Komentovaná prohlídka s kurátorem 12. 11. v 15:00

Kurátor Michal Novotný ozřejmí kontext výstavy 1939–2021: Konec černobílé doby (nutná rezervace na Goout.net). [Více o výstavě](#) / [TZ k výstavě](#)

Artists at work 3.–12. 11.

Návštěvníci NGP mohou zastihnout umělecký tým při práci v různých prostorách Veletržního paláce během otevírací doby galerie.

Chcete vědět, kde a na čem tvůrčí tým právě pracuje?

Sledujte nás na sociálních sítích a dejte vědět, že nás navštívíte.

[FACEBOOK](#)

Vstup na prezentace včetně výstavy je zdarma. Účast na prohlídce je třeba z důvodu omezené kapacity rezervovat přes Goout.net. Sraz u pokladem ve foyeru Veletržního paláce.

Veletržní palác Národní galerie Praha

Dukelských hrdinů Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7

út–ne 10:00–18:00 / každá první středa v měsíci 10:00–20:00

[mapa](#) / [web](#)



Pohled do expozice se sochou Františka Štorka v popředí. Foto: archiv SE.S.TA, Alice Chauchat



©Nellie de Boer fotografie

Alice Chauchat, *Togethering, a group solo*, 2015. Foto: Nelle de Boer

Partneři projektu

Ve spolupráci:

Národní galerie Praha

S podporou:

Hlavní město Praha

Ministerstvo kultury ČR

Státní fond kultury



Státní fond kultury ČR

Chcete vědět více?

Tanec v galerii 2012–2023: horizonty interdisciplinarity

Pilotní Tanec v galerii vznikl v roce 2012 ve spolupráci s Národní galerií Praha a Wannieck Gallery v Brně. V roce 2016 se připojila Galerie hlavního města Prahy a Muzeum nové generace ve Žďáře nad Sázavou. Během Pražského Quadriennale 2019 pozvala SE.S.TA a GHMP básníky, aby se spolu s choreografy kriticky vztáhli k odkazu Karla Hynka Máchy. Performance interagovaly s diváky-chodci ve veřejném prostoru přímo u Myslbekovy sochy na Petříně. Kulturní stereotypy – tentokrát genderové – tematizovala ve vydání 2020/2021 rovněž americká scénografka Sue Schroeder se skupinou Core Dance a mladými českými choreografy. Při výzkumném a tvůrčím procesu, který se během pandemického roku odehrál on-line, reflektovala sbírku 19. století NGP.

Nový impuls do projektu vnesla ředitelka NGP Alicja Knast a výše posledně projekt Gallery Without Borders, který v letech 2020 a 2021 výrazněji angažoval do diskuze právě kurátory. Společná debata artikulovala styčné body mezi choreografickými a kurátorskými přístupy zejména s ohledem na práci s prostorem a časem. Prvky výtvarného umění – dynamika, linie, tvar, barva, hodnota, forma, textura, prostor a perspektiva jsou nosníky i pro choreografickou práci; zatímco choreografie akcentuje časový, dynamický, pohybový aspekt vnímání uměleckého díla. Na tuto debatu chceme nyní navázat.

Poslední ročník 2022 zaujal instalací betonových zátaras, inovativně vyhotovených 3D tiskem, od žďárské společnosti ICE na dvoraně Uměleckoprůmyslového musea. Spolupráce dosvědčuje, že projekt Tanec v galerii si za cíl klade vizionářsky zkoumat blízké i vzdálenější horizonty interdisciplinarity.



Tanec v galerii 2023, rezidence pro choreografy s koučinkem. Foto: Dragan Dragin

Hana Polanská

Hana Polanská, tanečnice, performerka, choreografka, taneční pedagog, taneční publicistka a vědkyně, absolvovala taneční konzervatoř, dějiny umění na Katolické teologické fakultě UK a obor choreografie na HAMU. Během své bohaté profesní kariéry působila například jako sólistka ND a spolupracovala na desítkách projektů s renomovanými choreografy a umělci. V rámci svého postgraduálního studia na Fakultě tělesné výchovy a sportu se věnuje tématu tanečně-pohybové terapie na kognitivní a fyzické schopnosti seniorů. V době covidové pandemie pracovala jako terénní pečovatelka o seniory.



Hana Polanská. Zdroj: pamatniknarodnihopisemnictvi.cz

Nhung Dang

Nhung Dang je česko-vietnamská performerka a divadelnice žijící v Praze. Jako performerka má místní i mezinárodní zkušenosti, vystupuje s divadlem Temper Theatre ve Velké Británii a s oceňovaným souborem Sleepwalk Collective hostuje také často ve Španělsku. Její vlastní projekty zpochybňují otázky identity a hledají symbiózu fyzického divadla, současného tance, silných vizuálů a poetického textu. Nedávno uvedla krátký film *Me oi* v Hanoji a v současné době připravuje pražskou premiéru krátkého divadelního představení *Motherland*. Více: nhungdang.myportfolio.com



Nhung Dang, Who Deserves Greatness, 2017. Foto: archiv Nhung Dang

Ran Jiao

Ran Jiao je performerka původem z Číny žijící v Praze. Ve své práci zkoumá místa, která vznikají mezi těly a vztahy. Ke vztahům přistupuje prostorově a k prostoru jako ke vztahům. Ovlivněna ekofeminismem používá performance jako nástroj k přehodnocení sociální a environmentální provázanosti. Její performativní formáty se pohybují na pomezí pohybu, instalace a objektových performancí. Má magisterský titul z DAMU v Praze a bakalářský titul z Univerzity v Hongkongu. Vystupovala na různých festivalech (Tanec Praha, Malá inventura, Bazaar, PQ) a je členkou kolektivu Lovable Humans. Více: www.ranjaoran.com



Ran Jiao. Foto: archiv Ran Jiao

Více o Alice Chauchat

Alice Chauchat (FR/DE) žije od roku 2001 v Berlíně, kde působí jako choreografka, tanečnice, asistentka, učitelka a koučka. Její tvorba je známá opakovanou spoluprací, která otevírá prostor pro vyjednávání o vzdálenosti, alteritě a de-centraci.

Studovala klasický a současný tanec na regionální (C.N.R.) a národní (C.N.S.M.) konzervatoři v Lyonu a na P.A.R.T.S. v Bruselu. V letech 1998–2001 spolupracovala s Thomasem Plischkem a Martinem Nachbarem v kolektivu B.D.C. Od roku 2001 rozvíjí svoji kariéru nezávislé choreografky, zároveň pokračuje ve spolupráci, mimo jiné s Jennifer Lacey, Sabine Zahn, Anne Juren, Alix Eynaudi a Frédéricem Giesem. Jako performerka spolupracovala s Xavierem Le Royem, Jennifer Lacey, Sabine Zahn, Alix Eynaudi, Tino Sehgailem, Juanem Dominguezem a dalšími.

Její zájem o různé formy sdílení, ať už situací, umělecké odpovědnosti ve spolupráci, nebo výrobních prostředků a diskurzivních nástrojů, ji vedl k založení otevřeného kolektivu Praticable spolu s Isabelle Schad, Odile Seitz, Frédéricem Giesem, Frédéricem de Carlem (2005–2009), k rozvoji online projektu aktivního archivu everybody's toolbox (2005–2013), k předsednictví uměleckého festivalu PerformingArtsForum ve francouzském Saint-Erme (2006–2014), k facilitaci programu Teachback pro výzkum tance a pedagogiky na festivalu ImpulsTanz ve Vídni (2013–16) nebo k koncipování výzkumného a výměnného projektu Nobody's Business (2015–2018) spolu s Ellen Söderhult a Eleanor Bauer.

Na základě svých zkušeností od roku 2014 rozvíjí projekt Togetherring: choreografický výzkum etiky intimity napříč radikálními rozdíly. Prostřednictvím tance zkoumá pojmy jako nevědění, přitažlivost či přiblížování a angažovanost, které tyto pojmy vyvolávají. Výsledkem je série partitur, choreografických konceptů a představení, které se konají v tanečních studiích, na jevišti, ve městském prostoru a ve formě textů.

Alice pravidelně vyučuje na HZT v Berlíně, DDSKS v Kodani, Stockholmské univerzitě umění, ImPulsTanz ve Vídni, DAS Choreography v Amsterdamu a na mnoha dalších místech v Evropě a Severní Americe.

Institucionální zkušenosti zahrnují vedení Les Laboratoires d'Aubervilliers, uměleckého výzkumného centra na předměstí Paříže (2010–2012) společně s Natašou Petrešin-Bachelez a Grégory Castérou, a hostující profesorství na HZT Berlin (2017–2020) a JLU Giessen (2018).