S E.S.TA

o.s. Setkávání současného tance
www.se-s-ta.cz

KoresponDance Europe

FESTIVAL SE.S.TA- KoresponDance Europe

5/10 – 31/10/2009

Představení: Skupina **Man Drak** (FR/ES), Skupina **Mi Octobre** (FR),
Skupina **Steptext Dance Project** (DE)
DIVADLO KOMEDIE
4 stáže, prezentace výsledků stáže
DIVADLO ALFRED VE DVOŘE

zahájení projektu **KoresponDanse Europe 2009-2011 (CZ / FR / SK / DE)**

PROGRAM

FESTIVAL SE.S.TA KoresponDance Europe

- **3 představení a 1 site specific v Divadle Komedie**

9/10 ***experimentální večer***
Cisfinitum / Serge Ricci (FR)a ***French Chicken /*** TomeoVerges (FR/ES): prezentace výsledků taneční laboratoře, site specific pro 10 českých a 2francouzské umělce

10/10 **večer na téma *"Předmět a křehké tělo"***
Par desus bord / Serge Ricci (FR) ***French Chicken /*** Tomeo Verges (FR/ES): prezentace výsledků taneční laboratoře, site specific pro10 českých a 2 francouzské umělce

12/10 ***večer Helge Letonji***
videoukázky jeho choreografií, živé uvedení představení***Not not a luv duet*** / Helge Letonja (DE) a diskuse s choreografem

- **5/10-18/10 choreografické dílny**
Helge Letonja (DE), Serge Ricci (FR) a Mariko Tanabe (CAN)

- **26/10 – 31/10 stáž coachingu**
J.C. Paré (FR), B. Massin (FR) a D. Boivin (FR)

31/10 veřejná prezentace výsledků stáže coachingu v divadle Alfréd ve dvoře

Projekt podporují
MKČR, Hlavní město Praha, Evropský program Culture 2007-2013, CulturesFrance,
HAMU, Francouzský Institut v Praze, Nadace Život umělce, Divadlo Komedie, divadlo Alfred ve dvoře
a další. **Děkujeme**

3 představení a 1 site specific v Divadle Komedie

- **3 představení**

PAR DESSUS BORD (hodinu)
Serge Ricci a jeho skupina Mi Octobre (FR)

10. 10. 2009, Divadlo Komedie

Sólové představení z roku 2006

Koncept	Serge Ricci a Fabien Almaklewicz
Choreografie a interpretace	Serge Ricci
Světelný design	Boris Molinie
Výtvarník	Fabien Almaklewicz
Film	Antonin Lambert
Zvuk	Bérangère de Tarie

Jedno sólo, jedna zahrada, jeden intimní prostor. Neustále se přetvářející sólo, několikanásobné portréty vytvářející jeden autoportrét. Člověk je oblečen do abstraktního těla, do těla hmoty. Jaká je vzdálenost mezi člověkem-intepretem a jeho publikem, jaké napětí mezi nimi plyne ? Jaký je vztah mezi ním a pohledem ostatních... „Vzdálenosti, která nás dělí od cizího je stejná jako vzdálenost dělící nás od sebe samotného“

CISFINITUM (30 min)
Serge Ricci a jeho skupina Mi Octobre (FR)

9. 10. 2009, Divadlo Komedie

Ponoření do tmy pro dva performery.
Uchopit tmu jako výchozí bod, to znamená vytvořit jen velmi málo definovaný prostor, pohyblivý, otevřený k proměnám. Použít konvenci daného prostoru pro přetvoření obrazu, pocitů. Interpreti, jež jsou elementy obrazu, zachycují to, co se skrývá i co je viditelné, oddalují a přenáší pohled.
Tvůrci představení: Černá bedna, Akustické materiály, Předměty, Těla

Choreografie a interpretace	Serge Ricci a Fabien Almaklewicz
Zvuk	Bérangère de Tarie

Serge Ricci

Serge Ricci získal klasické taneční vzdělání u Roselly Hightower v Cannes, jako interpret spolupracoval s řadou skupin a vzdělával se v různých tanečních technikách (Alexander, Body Mind Centering), ale nejdůležitějším centrem jeho zájmu se stala Feldenkrais technika. Jako choreograf se představil s duetem „Les jardins obscurs“ v programu Hivernales d'Avignon 94, ve stejném roce pak založil skupinu „Mi-Octobre“.

Skupina Mi Octobre
Pro skupinu „Mi Octobre“ vytvořil choreografie: Educere (1994), Retour à ses tours (1996), Phalène Phalène (1996) a Champ clos (1997). Ilinx, (1998), triptych: Partiellement Effacé (2000) – Humor (2001) – Endless (2003). Souběžně s kreacemi pro vlastní skupinu vznikaly choreografie na objednávku: „Entre le tumulte des Pierres“ pro Ballet de l’Opéra d’Avignon (1995), „Les dernières fleurs de l’obscurité“ pro Junior Ballet du Conservatoire de Paris (1998) a „Alle Zonen“ pro Avants-Premières CNDC d’Angers (2004).
U Ricciho záměr utváří formu a on dává přednost promluvě těla, aniž by omezoval prostor. S Riccim spolupracuje stálá tvůrčí skupina, kde tanečníci, výtvarníci, hudebníci lightdesignéři a kostýmní výtvarníci aktivně spolupracují.

Not – Not a Luv Duett (hodinu)
Helge Letonja (DE) a Mariko Tanabe (Can)

12. 10. 2009, Divadlo Komedie

Choreografie a interpretace : Helge Letonja
Spolupráce a interpretace : Mario Tanabe
„Představení vzešlo z dlouhodobého přátelství a důvěrné spolupráce, která přinesla téma pro tuto produkci. Prolíná se zde mnoho úrovní, které na sebe vynikajícím způsobem apelují : na jedné straně prostředí, z jakého přišla Mariko, její průzkumy a hledání napříč různými kulturami, Erick Hawkins a všechny nástroje Body-Mind Centerinu, které používá k hlubokému poznání těla a na druhé straně Helge a jeho styl esteticky ovlivněný z German Dance Theatre, baletu, opery a moderního tance. Zde dochází k propojení našich dvou kreativních a kulturních perspektiv“.

Helge Letonja (DE)
Umělecký vedoucí, tanečník a choreograf. Vedle těchto profesí je pravidelně činný jako docent, tak i člen poroty při mezinárodních soutěžích. V roce 1996 založil v Brémách Steptext Dance Company (v současnosti : Steptext Dance Project), pro které dělá dvě choreografie za divadelní sezónu. Letonja je také spoluzakladatelem Iniciativy „Tančící město Brémy“ pro současný tanec v Brémách, za její obsahové, koncepční a programové aktivity zodpovídá, také je rozvíjí a vede. Letonja se snaží o regionální a národní propojení, rozmanitost a dynamiku současné taneční tvorby.

1 Site specific

FRENCH CHICKEN (40 min)
Toméo Vergès (skupina Man Drak (FR/ES)

9. a 10. 10. 2009, Divadlo Komedie

Projekt, který je koncipován jako site specific je zaměřen na objevení choreografického zápisu jeho osvojením. V roce 1992 vytvořil Toméo Vergès *Chair de Poule (Husí kůže)*, ve které vytvořil pro Alvaro Morella neskutečné sólo plné humoru a posměchu. Toto sólo bylo rozpracované takovým způsobem, aby bylo možné jej uvést i v provedení více tanečníků. A právě tuto práci chtějí Toméo Vergès a Alvaro Morell nabídnout deseti českým profesionálním tanečníkům : předání a adaptace choreografických prvků daného sóla, rozpracování původního choreografického zápisu a následně vytvoření díla, které bude představeno mimo hlavní scénu v prostorách divadla Komedie v průběhu podávání aperitivu – jakási pozvánka na představení Serge Ricci, jež bude následovat.

FRENCH CHICKEN
dílna / představení
Doba trvání představení se pohybuje mezi 35 – 45 minutami
Koncept : Toméo Vergès

French Chicken je projekt, který propojuje pedagogickou či senzibilizační činnost s uměleckou tvorbou. První čtyři dny budou stážisti přizváni k poznání prostředí, v jakém pracuje skupina Man Drake. Dva dny budou věnovány přípravě představení a jeho uvedení. Toméovi Vergès asistuje Alvaro Morell.

Toméo Vergès

Jako intepret se představil v May B, choreografie Maguy Marin, dále pracoval s Régine Chopinot, Anne-Marie Reynaud, Charlesem Cré-Ange, François Verretem a Carolyn Carlson. S Catarinou Sagna vytvořil svůj první duet. Dráhu choreografa pokračuje tvorbou dvou sólových představení : Heropas a Kronos y Kromos. Zároveň se snaží Toméo Verges proniknout do oblasti herectví a choreografie. V roce 1992 zakládá Toméo Verges svoji skupinu MAN DRAKE a vytváří pro Alvaro Morella choreografii Chair de Pour / Husí kůže, která je uvedena na festivalu Biennale de la Danse v Lyonu. Následně vytváří více než desítku dalších představení. V roce 1999 je na rezidenci v Orléans v rámci partnerství s Centre Chorégraphique d'Orléans-Josef Nadj a l'Isadora/Danses, nejprve v Centre Chorégpraphique, poté ve Forum Culturel de Blanc-Mesnil a v Centre Dramatique National de Montreuil. Iniciuje projekt Living pro festival « Portes Ouvertes des Ateliers d´Artistes », ze kterého nakonec vznikl videozáznam prezentovaný v Centre Georges Pompidou v Paříži v rámci Vidéo Danse 2005. První polovinu roku 2006 je na tvůrčí rezidenci Body Time v Centre Dramatique National de Montreuil. V roce 2008 vytváří, v rámci rezidence v Théâtre à Châtillon, představení Idiotas.

Veřejná prezentace výsledků stáže coachingu

31. 10. v divadle Alfréd ve dvoře ve 20.00. Tato prezentace bude doplněna komentářem zúčastněných umělců. Cílem není představit hotový produkt, samostatnou choreografii, ale etapu v tvůrčím procesu. Publikum tak bude moci nahlédnout do náplně práce choregrafa.

DÍLNY STÁŽE

- **5.–7. 10.**
  choreografická dílna / Serge Ricci (FR) na HAMU
- **13.–15. 10.**
  choreografická dílna / Mariko Tanabe (CAN)
- **16.–18. 10.**
  choreografická dílna / Helge Letonja (DE) na HAMU

STÁŽ COACHINGU

- **26.–31. 10.**
  stáž coachingu / Jean Christophe Paré (FR), Béatrice Massin (FR), Dominque Boivin (FR)
  Cílem této stáže je otevřít 9 choreografům, na základě jejich vlastní tvorby, nové cesty hledání a prohloubení stávajících prvků. Celá stáž je koncipována jako dialog mezi choreografy a umělci, kteří je v práci vedou („coaching“)
  V rámci projektu KoresponDance Europe je rovněž podporována účast choreografů ze Slovenska, Francie a Německa.
  Kde: HAMU, DDM – Stanice techniků, Divadlo Alfred ve dvoře, Alt@art, Tyršův dům

- **31. 10.**
  Veřejná prezentace výsledků stáže coachingu
  v divadle Alfréd ve dvoře ve 20.00
  Tato prezentace bude doplněna komentářem zúčastněných umělců.
  Cílem není představit hotový produkt, samostatnou choreografii, ale etapu v tvůrčím procesu. Publikum tak bude moci nahlédnout do náplně práce choregrafa.

.

GŘ pro vzdělávání a kulturu
Program Kultura