

## **Správa z rezidenčného projektu Bány Látalové v Bratislavě 23/11/2009 – 3/12/2009**

Na koci roku 2009 som mala možnosť spolupracovať na predstavení Bány Látalovej Fg=  $G \frac{m_1 m_2}{r^2}$  v úlohe mentora.

Predstavenie malo svoju minulosť, bolo prezentované ako celovečerné predstavenie. Choreografka však hľadala optimálnu formu výpovede ďalej. Spolu s novou interpretkou Zdenkou Brungot Svítekovou sa zúčastnili Coaching projektu Korespondance, ktorý tímu otvoril cestu na hľadanie a upevňovanie pohybových kvalít a jednoznačnosti pohybového výrazu. Výsledkom bola kratšia verzia predstavenia, ktorá sa stretla s dobrou odozvou.

Rezidenčný pobyt poskytoval priestor na intenzívnu prácu, ktorá bola sústredená na naplnenie celovečerného formátu choreografie. Pre vstup do procesu som zvolila metódy pozorovania, dialógu a otázok. Pozorovanie malo podstatný význam, nakoľko choreografka bola súčasne aj interpretkou.

Venovali sme sa niekoľkým okruhom:  
Intelektuálny koncept a hľadanie jeho pohybového naplnenia  
Kontrast  
Priestorové členenie  
Časovanie  
Kvalita pohybu vo vzťahu k téme  
Vzťahy medzi tanečníkmi  
Interakcia s detským divákom  
Rozklad, radenie a skladba jednotlivých častí  
Výraz a koncentrácia u interpreta  
Vnímanie diváka  
Hra a jej možnosti

Predstavenie, ktoré stáž uzatvorilo ponúklo choreografke možnosť otestovať si určité situácie, najmä interakcia s divákmi a niektoré pohybové rozhodnutia. Predstavenie získalo jasnejšie fyzicko – fyzikálne kontúry a po interpretačnej stránke bol pohybový materiál zvnútornejší.

Tvorivý tím pokračoval v práci a uviedol v januári 2010 v Prahe. Do predstavenia vstúpili rovnocenne ďalší dvaja účinkujúci, hudobník a svetelný dizajnér. Predstavenie získalo veľkú hravosť a členitosť. Čas strávený v procese umožnil choreografke dospieť do organických ale radikálnych rozhodnutí.

Som rada, že som sa mohla ako mentor zúčastniť na procese predstavenia Fg=  $G \frac{m_1 m_2}{r^2}$ .

**Anna Sedláčková**  
**mentor rezidence**

**Report for the residential project Korespondance in Bratislava  
23/11/2009 – 3/12/2009**

I took part in the residency of Bara Latalova as a mentor.

She has developed her performance  $Fg = G \frac{m_1 m_2}{r^2}$ . Performance had been already presented as a evening long piece, but choreographer was not completely satisfied and decided to spend time in developing optimal expression of her idea. She has changed the performer Zdenka Brungot Svítekova. They have started to work on the new approach during the Coaching project in October and made a 20 minute version. It was the right direction of the work they wanted to develop into the whole length piece.

As a mentor, in order to support Bara's creative potential I used observation, dialogue and questions as a tools for our creative communication.

We have touched following topics:

Intellectual concept and it's transformation into movement

Contrast

Use of space

Timing

Quality of movement in relation to the theme

Relationship between dancers

Perception of the audience

Interaction with children in the audience

Decomposition and ordering of different parts

Expression and concentration of performers

Possibilities to play

In the end of residency the piece as a work in progress was performed. It created the possibility to try out new choices and some new questions appeared. Choreographer and her team performed the final version of the piece in January in Prague. The piece was enriched by active appearance of musician and lighting designer. Performance gained playfulness, clarity, interactivity and depth. It reflected hard work and time spent in its preparation. I am pleased to be a part of that process.

***Anna Sedláčková***  
***mentor of the residency***