



Žďár nad Sázavou ožije mezinárodním tanečním festivalem KoresponDance

16. dubna, Praha – Již potřetí se letos uskuteční ve Žďáru nad Sázavou mezinárodní festival tanečního a pohybového divadla **KoresponDance**. Hlavní program festivalu nabídne představení několika špičkových a mezinárodně uznávaných umělců, představí se ale neméně světoví **bratři Formani se svým Obludáři**em či performer **Halka Třešňáková a Jan Bárta** s projektem **Sticker**. Hlavní program doplní řada doprovodných aktivit včetně site-specific projektů, jež budou pracovat s veřejným prostorem města Žďár nad Sázavou a jeho okolím. Tématem letošního festivalu bude **propojení minulosti se současností skrze barokního genia loci tohoto významného kulturního centra České republiky**. Festival se uskuteční **od 3. do 5. července v prostorách Zámku Žďár**, jehož část v současnosti prochází rekonstrukcí díky chystanému projektu Muzea nové generace.

--

Jedním z hlavních posláních festivalu KoresponDance je propojit Žďár nad Sázavou jako významné kulturní centrum regionu Vysočina, jenž díky unikátnímu baroknímu dědictví patří i na kulturní mapu České republiky, s mezinárodní scénou současného tance a pohybu. Nemízí ale ani původní myšlenka festivalu pro Žďár a jeho obyvatele:

„Festival Korespondance je festival pro Žďár a jeho obyvatele, které se snaží propojit s mezinárodní scénou tanečního a pohybového divadla. Nejde o žádnou vitrínu, která by umění vystavovala za skleněnou stěnou, ale snažíme se uspořádat festival, který by zapojil místní obyvatele, protože jejich přítomnost a účast jsou pro tuto událost zásadní. Letos se náš program rozrostl o dva dny a chystáme i řadu akcí pro rodiny s dětmi,“ vysvětluje zakladatelka a ředitelka festivalu Marie Kinsky.

Hlavní program může už nyní nabídnout několik zvukných jmen, jejichž díla nějakým způsobem pracují s principy barokní epochy. Francouzská choreografka **Beatrice Massin** v minulosti spolupracovala i s pařížskou operou a na festival přiveze svůj projekt **Bach 15**, který zpracovává barokní taneční partituru naprosto současným způsobem, přičemž se podařilo zachovat základní principy barokního umění. Výjimečné a originální představení **LU.M.EN** choreografa **Dominica Boivina a jeho souboru Beau Geste** představí divákům tanec v obdivuhodné součinnosti s vysokozdvížnou plošinou pracující s principy práce se světlem a vertikálností, podobně jako tomu bylo u barokních obrazů. Projekt **Obludárium bratří Formanů** je pak svou poetikou a použitými principy čistě barokní představení.

Na festivalu se ale představí i současné pohybové divadlo a performance. Katalánský choreograf **Jordi Galí** pracuje s principy vertikality a je fascinován objekty, které propojuje dohromady v jeden mechanický celek, v němž zkoumá principy gravitace, síly a pohybu. Jeho představení **T** se pražským divákům představí **27. a 28. června ve dvoraně Národní galerie**. Obě představení budou zdarma jako ochutnávka letošního festivalového programu. Slovenská choreografka **Petra Fornayová** představí své progresivní dílo **Objekty výzkumu**. Toto dílo zdařile staví mosty mezi exaktním a laboratorním výzkumem a pocitovým a expresivním tancem. Performer **Halka Třešňáková a Jan Bárta** ve společném projektu **Sticker** pracují se stereotypy v životě jednoho páru.

Vedle hlavního programu, který se uskuteční na Zámku Žďár a jeho bezprostředním okolí, se uskuteční řada doprovodných akcí včetně několika projektů ve městě Žďár nad Sázavou.



SE.S.TA

Centrum choreografického rozvoje

„Naším záměrem je, aby se ze zámku stalo významné kulturní centrum, které propojí okolní krajinu s městem, čímž chceme navázat i na koncepci, v jejímž rámci byl zámek postaven. Dále také doufáme, že se nám podaří etablovat

festival jako respektovanou přehlídku současného tance a pohybového divadla, která zvýší povědomí o městě Žďár nad Sázavou i v zahraničí,“ uzavírá Marie Kinsky.

Kontakt:

Šárka Maroušková

Public Relations

+420 723 706 249

smarouskova@se-s-ta.cz