

Zformátované



Centrum
choreografického
rozvoje

**KORESPON
DANCE**

VÝROČNÍ ZPRÁVA

SE.S.TA 2025

Živá společnost je ta, která tvoří

(Cíle, přehled realizovaných aktivit, účetní výsledovka)



Alžběta Tichá na rezidenci ve Žďáru | Foto: Gaia Santuccio

Obsah

SE.S.TA v roce 2025 (shrnutí)

A. Produkce jako podpora uměleckého rozvoje

Umělecké produkce s výzkumem

Produkce umělecko-komunitních projektů

B. Rezidence pro tvorbu a výzkum

C. Výměna know-how a teorie

D. Podpora rozvoje umělců

E. Škola tančí – kreativní vzdělávání

F. Festival KoresponDance

Partneři a networking SE.S.TA

Monitoring médií

Děkujeme

Účetní výsledovka

Kontakty

Kontakt

Marie Kinsky, ředitelka SE.S.TA

marie.kinsky@se-s-ta.cz

Web: www.se-s-ta.cz

Facebook: <https://www.facebook.com/sesta.tanec/>

Instagram: <https://www.instagram.com/se.s.ta>

Fotografie v dokumentu

Dragan Dragin, Julie Stehnová, Adéla Vosičková,

Alena Česková, Gaia Santuccio

SE.S.TA v roce 2025

Rok 2025 – adaptace, synergie, kontinuita

V roce 2025 projekt Celoroční činnosti SE.S.TA zachoval definovaný směr, avšak kvůli výraznému rozpočtovému omezení – získáno bylo pouze 17,5 % požadovaných prostředků – nebylo možné naplno realizovat všechny cíle s plným ohledem na potřeby umělecké cílové skupiny. Ovlivněna tak byla zejména kapacita realizovat rezidence podle původního konceptu: tedy nejen hostit umělce, ale aktivně koprodukovat jejich díla, honorovat je a nabídnout jim odborné zázemí od expertů.

Vlivem omezených lidských i finančních zdrojů došlo ke snížení kapacity týmu i rozsahu marketingových aktivit, což mělo dopad na viditelnost projektů i celé organizace. V této náročné situaci SE.S.TA zvolila dvě cesty: strategickou adaptaci (konsolidaci aktivit a redukci projektů) a sdílení zdrojů prostřednictvím koprodukcí s kofinancováním. Výsledky této politiky přinesly své ovoce a i přes snížený rozpočet se SE.S.TA podařilo rozvíjet své aktivity a přilákat více publika než v roce 2024.

Konsolidace a posilování partnerství

Organizace pokračovala ve své strategii konsolidace a rozšířila spolupráci s bývalými partnery (např. Národní galerie Praha) a nově navázala partnerství s komunitním centrem Fortna – Praha 1. To umožnilo koncentrovat projekty, které naplňují více cílů SE.S.TA a přinášejí výrazné umělecké i komunikační synergie – od rezidencí, workshopů pro obyvatele a mezioborových setkání profesionálů, přes vznik nové česko-francouzské události, až po uvádění představení a interdisciplinární prohlídky.

Vznikla také nová partnerství – v Praze (vedle Fortny, Skautský institut – Hub; s dopadem očekávaným v roce 2026) i na Vysočině (DIOD, Sportis, Vysoká škola polytechnická aj.). Obnovena byla spolupráce se společností PRAKAB, která podpoří rezidence v roce 2026. I přes omezené finance se podařilo realizovat upravené koprodukce projektů Green Street of Europe (CZ, DK, PT, HR) a Climbing over Žďár–Chemnitz (CZ, FR, DE), u kterých část nákladů převzali partneři. Zároveň byly zahájeny přípravy projektů s ACCR (globální asociace kulturních center a historických míst se 44 partnery, které podporují nezávislé umělce a zapojují komunity s záměrem oživit památky) a dalšími subjekty pro období 2026–2028.

Tento partnerský systém rovněž umožnil financovat vyšší objem honorářů pro umělce, než jaký prošel účetnictvím SE.S.TA, a to především za jejich představení realizovaná v zahraničí

Dopad a zapojení – umělci, komunity, publikum, aktivity v číslech

Díky propojení různých aktivit a synergickému přístupu mohla SE.S.TA v roce 2025 uspořádat (bez festivalu KoresponDance) 43 akcí a podpořit celkem 158 umělců (počítáno podle jednotlivých akcí a dnů). Aktivně se zapojilo 534 obyvatel a počet návštěvníků se zvýšil o 60 % oproti roku 2024 a dosáhl přibližně 3 400 osob. Tyto údaje zahrnují jak platící, tak neplatící publikum aktivit SE.S.TA.

Počet akcí zahrnuje veřejné i neveřejné akce: 12 rezidencí, 9 představení, 5 work in progress, 10 workshopů nebo seminářů, 6 prohlídek a diskusí, vzdělávací cyklus 17 lekcí (započítán jako jeden) a jiné.

SE.S.TA není primárně produkční organizací, proto neuvádí pouze údaje týkající se vstupenek, ale zahrnuje také neplatící publikum prezentací work in progress v rámci rezidencí, publikum tvořené kolemjdoucími při akcích ve veřejném prostoru, návštěvníky blogu na webových stránkách, který je zdarma, apod.

Z důvodu koprodukčních dohod mezi organizacemi, například s Národní galerií Praha, jsou návštěvníci započítáni do tohoto čísla, avšak příjmy směřují galerii, a proto se neobjevují v příjmech SE.S.TA.

Architektura jako součást vize

Rok 2025 nebyl věnován pouze programové náplni, ale i ledování architektonických prací na KKC Vysočina ve Žďáře nad Sázavou a založení nového týmu Hub 800, který bude v budoucnu zajišťovat dramaturgii centra. Již den po kolaudaci 15. 12. proběhla v budově první interdisciplinární rezidence propojující architekturu a taneční koncepty.

Podpora z jiných zdrojů

Naplnění cílů projektu bylo možné i díky souběžným činnostem financovaným z programů Kreativní učení a CUKR. SE.S.TA byla Ministerstvem kultury pověřena vedením oblasti

tance a nového cirkusu na Vysočině, což přineslo další impulzy a umožnilo realizovat obsahově bohaté aktivity. Ač tyto činnosti nespádají přímo pod reportovaný projekt, sehrály klíčovou roli při naplňování celkových cílů organizace.

Co se podařilo

- Přestože SE.S.TA není primárně produkčním domem, v roce 2025 výrazně podpořila umělecké týmy, jejich vývoj a výzkum prostřednictvím mezinárodních projektů a programů zaměřených na rozvoj publika.
- Proběhly umělecké rezidence orientované na výzkum a koprodukcí (i když v menším rozsahu, než se plánovalo).

- Důraz byl kladen na zapojení komunit do uměleckého procesu, což se ukázalo jako zásadní nástroj pro rozvoj publika i advokacii tance v regionu.
- Pokračovala odborná a teoretická činnost, sdílení know-how a mezioborová výměna (navzdory finančním omezením).
- SE.S.TA nadále podporovala 3 Associate Artists formou zapojení do projektů, výzkumu i podpory jejich autorské tvorby.

A. Produkce jako podpora uměleckého rozvoje

A.1. Umělecké produkce s výzkumem

Tanec v galerii: A Fancy (Alban Richard)

Barokní Staří mistři II ve Šternberském paláci se staly inspirací pro performanci-aktivaci A Fancy – jakýsi choreografický průvod „za více umění v našich životech!“ mezi sbírkami a barokními paláci Národní galerie na Hradčanech, ke kterému se přidali také lidi z místních komunit. Ti pod vedením Albana Richarda a 3 choreografy a v dialogu s kurátorkou Andreou Steckerovou „aktivovali“ a zabydleli také veřejný prostor Hradčanského náměstí se zastavením v kostele sv. Benedikta. Cyklus propojuje choreografii a vizuální umění s kurátorstvím, rozšiřuje know-how tvůrců z obou uměleckých oborů a inovativně pracuje s publikem.



- Choreografie: Alban Richard (FR); Kurátorská spolupráce: Andrea Steckerová; Performerují: Hana Polanská, Viktor Černický, Katarína Brestovanská; Projektový manažer: Martin Maryška
- Rezidence, 1.–13. 4., Šternberský a Schwarzenberský palác NGP, klášter Fortna
- 3 premiérová uvedení taneční performance, 12.–13. 4.
- 3 workshopy s komunitami, 10.–13. 4.
- 2 komentované prohlídky, Staří mistři I. ve Schwarzenberském paláci: s kurátorkou Andreou Steckerovou
- Prohlídka kláštera bosých karmelitánů Fortna, 11. 4.
- Teoretický článek, Taneční zóna 3/2025: Jak ukázat nic aneb Tanec v galerii, Martin Maryška

A.2. Ko/produkce umělecko-komunitních projektů

Zden Brungot Svíteková, SVUNG: Kráčeť kroky kamenů (koprodukce)

Mezinárodní tým Zden Brungot Svíteková a SVUNG Research Group zapojil do své participativní procházky Kráčeť kroky kamenů (v rámci Geology of 5 obyvatel Žďáru a Nového Města na Moravě formou aktivního průvodce. Výstupem byl workshop, veřejná generální zkouška a uvedení na festivalu KoresponDance. Na základě uměleckého konceptu, který reagoval na aktuální, společno-politické téma udržitelného vztahu člověka a přírody, projekt posílil angažovanost obyvatel Žďáru nad Sázavou a regionu.

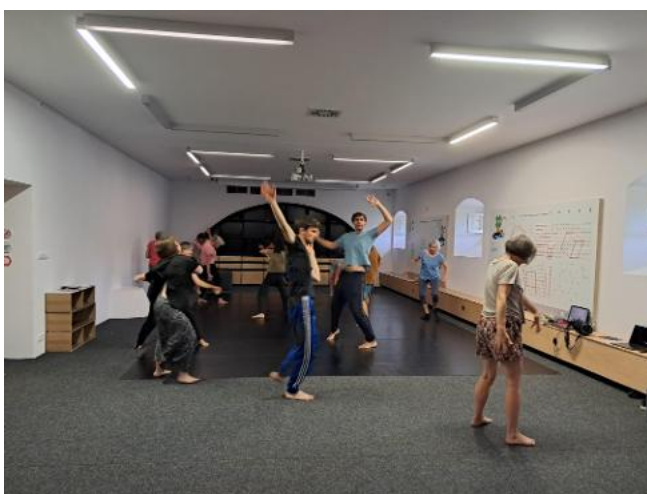


- Konceptce a choreografie: Zden Brungot Svíteková (Ostružina z.s., CZ/SK) a SVUNG research group (Luca Borsos, Napsugár Trömböczky a Kinga Szemessy, HU); Odborná spolupráce: Ing. Luděk Čech (botanik), Ing. Radek Koudela (Kinsky a.s.), Zuzana Demlová (Zámek Žďár), Tomáš Dítě (Kinsky a.s.)
- Rezidence, 28. 6.–10. 7., zámek Žďár a krajina kolem: zkoumání kamenů v místě a okolí
- Workshop, 4. 7., 10:00–12:30, terén: seznámení s účastníky, představení konceptu průvodců, podpora dynamiky a zpětná vazba
- Veřejné generálky, 10. 7., 18:00–20:00: Kráčeť kroky kamenů a společná reflexe účastníků
- Teoretický článek/rozhovor, Blog SE.S.TA: [Co nás mohou kameny učit o lidskosti](#)

Florent Golfier, Lukáš Karásek: (Ne)Boj! (koprodukce)

Soubor tYhle, Lukáš Karásek a Florent Golfier-Brechmann, zapojili tři generace, obyvatele Žďáru nad Sázavou, Jihlavy a Nového Města na Moravě do představení (Ne)boj, formou workshopů a společných zkoušek. Společně zkoumali konflikt a to, jak jím projít bez šrámů, na těle i na duši: Jak využít konflikt jako nástroj k seberozvoji, vzájemnému poznání a k tomu, aby nám bylo společně ve vztazích lépe.

- tYhle tým: Florent Golfier-Brechmann (AUT/CZ), Lukáš Karásek (CZ), Barbora Liška (CZ); Participant: 12 obyvatel Vysočiny
- Rezidence tYhle, 5.–10. 7., Sádky: adaptace projektu (Ne)boj a koncept zapojení veřejnosti
- Workshop I. pro veřejnost, 6. 7., 9:00–12:00 a 15:00–18:00
- Workshop II. pro veřejnost, 9. 7., 15:00–20:00



Climbing Over Žďár–Chemnitz

Projekt Climbing over Chemnitz byl součástí programu Evropského hlavního města kultury 2025, které hostilo saské město Chemnitz (Saská Kamenice). Projekt zahrnoval týdenní tvůrčí rezidenci a realizaci několika krátkých představení v ulicích dvou měst se silnou průmyslovou tradicí – Žďáru nad Sázavou a Chemnitz. Obě lokality dnes představují oblasti zastíněné hlavními kulturními centry, proto projekt podpořil jejich umělecký potenciál, navázal na místní kolektivní urbanistickou paměť a nabídl komunitám společné cesty ke spolupráci a vzájemnému respektu.

- Umělecký vedoucí: Gaëtan Levêque; Umělecký vývoj: Mathilde Lajarrige; Čeští umělci: Natálie Vacková, Tereza Holubová, Marta Blašková (tanec); Francouzští umělci: Lucille Chalopin (akrobacie), Julia Tesson (cyr wheel), Paulo Perelsztein (žonglování); Produkce: SE.S.TA; Koordinace produkce: Martin Řičan; Koprodukce: Tanz | Modern | Tanz, Chemnitz 2025
- Tvůrčí rezidence, 16.–22. 6. 2025, Žďár nad Sázavou: příprava site-specific výstupů a spolupráce s místní komunitou
- Představení Šplhat nad Žďár, 23. 6. 2025, 15:00, Žďár nad Sázavou: premiérové na festivalu KoresponDance (20 min)
- Hostování a zahájení festivalu, červen 2025, Chemnitz (DE): uvedení inscenace v rámci festivalu Tanz Modern a oslav Evropského hlavního města kultury 2025



Green Streets of Europe

V letech 2023–2025 4 evropské festivaly scénických umění spolupracují s umělci ve veřejném prostoru na zkoumání a společném vývoji udržitelnějších formátů pro mezinárodní koprodukce, turné a festivalové programy. Jedná se o festivaly: Passage Festival, Helsingør (DK), Imaginarius, Santa Maria da Feira (PT), KoresponDance, Žďár nad Sázavou (CZ) a Špancirfest, Varaždin (HR). V roce 2024 jsou klíčovou hnací silou projektu umělecké rezidence, které kladou důraz na místní relevanci, otevírání uměleckých procesů, budování dlouhodobějších vztahů a hlubší propojení mezi festivaly, místními komunitami a umělci.

- Umělci v rezidenci: Petra Fornayová (SK), David Somló (HU), Tom Baily (GB), Julian Nichols (CA/GB); Další umělci (pro rok 2025): Zdenka Svíteková, Florent Golfier; Partneři: Passage Festival (DK), Imaginarius (PT), KoresponDance (CZ), Špancirfest (HR)
- Rezidence, 25. 11.–4. 12. 2025, Žďár nad Sázavou: program ve Žďáru v roce 2024 pro 4 umělecké skupiny (Petra Fornayová, David Somló, Tom Baily, Julian Nichols)
- Manažerská setkání, 3.–5. 12., Žďár nad Sázavou: 3 dny jednání 4 partnerů projektu, skupin v rezidenci, místních umělců a místních partnerů projektu



**Spolufinancováno
Evropskou unií**

Názory vyjádřené jsou názory autora a neodráží nutně oficiální stanovisko Evropské unie či Evropské výkonné agentury pro vzdělávání a kulturu (EACEA). Evropská unie ani EACEA za vyjádřené názory nenesou odpovědnost.

Tanec a pohyb v nás

Pravidelný cyklus lekcí pohybové průpravy, současného tance, pro všechny generace na zámku Žďár nad Sázavou, pod vedením profesionálních umělců – choreografů a pedagogů. Cílem projektu je podpora pravidelných aktivit pro obyvatele v regionu. Projekt dlouhodobě udržuje a rozvíjí komunitu SE.S.TA. v regionu, buduje základnu pro další projekty a je nástrojem Audience Development.

- Lektorky a choreografky: Barbora Rakušanová, Hana Chalupníková; Partneři: lektorky a jejich působiště ZUŠ MNM, Zámek Žďár nad Sázavou, Cafe Stalingrad, Škola na Radosti
- Pravidelný cyklus dvou lekcí, leden–květen, soboty jednou za 14 dní (8x 2h), zámek Žďár: Tanec a pohyb v nás I. pro +/- 60 let a Tanec a pohyb v nás II. pro +/- 40 let
- Termíny lekcí (1. pololetí): 15. 2., 1. 3., 15. 3., 29. 3., 12. 4., 26. 4., 10. 5., 24. 5.
- Pravidelný cyklus lekce, říjen–prosinec, jednou za 14 dní (6x 1h), zámek Žďár: podzimní běh
- Termíny lekcí (2. pololetí): 11. 10., 25. 10., 8. 11., 22. 11., 13. 12., 20. 12.



Tvořivý tábor pro děti

Příměstský Tvořivý tábor KoresponDance nabídl dětem ve věku 7–12 let jedinečnou příležitost ponořit se do světa tance, divadla a nového cirkusu pod vedením zkušených umělců a pedagogů. Tábor byl součástí dlouhodobého úsilí SE.S.TA o propojení uměleckého vzdělávání s komunitními aktivitami, podporu kreativity u dětí a jejich aktivní zapojení do kulturního dění. Díky spolupráci s festivalem KoresponDance měly děti možnost prezentovat svou práci před širším publikem, což přispělo k jejich osobnímu rozvoji a posílení sebevědomí.

- Umělci a umělkyně: Ludvík Polák (nový cirkus), Jakub Pešek (nový cirkus), Marta Vodenková Trpišovská (tanec), Lukáš Bouzek (divadlo)
- Tvořivý tábor, 7.–12. 7., zámek Žďár nad Sázavou: příměstský tábor pro děti ve věku 7–12 let

B. Rezidence pro tvorbu a výzkum

ART KLASTRY ve Žďáře a Praze

Program tvůrčích a výzkumných rezidencí 2025 nabídl profesionálním umělcům současného tance, pohybového divadla a nového cirkusu z ČR a zahraničí čas a prostor na rozvíjení vlastní tvorby v v site-specific prostředí místa zámku Žďár nad Sázavou, města a krajiny. V roce 2025 jsem nově uvedli rezidence v Praze pro Associate Artists SE.S.TA. Rezidence jsou poskytovány formou klastru, tzn. že zde paralelně pracují 2–3 skupiny na svých projektech. Zároveň organizovaně sdílejí know-how a přístupy k tvorbě.



Rezidence Festival Bazaar



Rezidence Vigil Custody



Rezidence Bazaar. 21.–25. 3., Praha: Miloš Janjić a jeho tým (Nina Putnik, Ivona Mitić, Anđela Žugić) pracovali na projektu Ja sam gola voda (I am bare naked water). Zkoumání adaptace lidí a rostlin na ekologickou destrukci, inspirace z rostlinných strategií a kritický pohled na vykořisťování přírodních zdrojů v Srbsku. Skrze prolínání uměleckých forem odhaluje zranitelnost, odolnost a sílu spolupráce.

Rezidence Vigil Custody (2). 31. 3.–4. 4. a 14.–25. 4., zámek Žďár: spolupráce Zden Brungot Svítekové (Ostružina) a SVUNG research group (Luca Borsos, Napsugár Trömböczky a Kinga Szemessy). Projekt na pomezí výzkumu a tvorby zkoumal neantropocentrický potenciál umění prostřednictvím odkazů na geologii, historii a kulturní dědictví místa.

Rezidence Frekvence. 19.–25. 4., zámek Žďár: Alžběta Tichá, Natálie Matysková a Gaia Santuccio. Experimentální performance propojující tělo, pocity a technologii. Skrze měření srdečního tepu v reálném čase se zvuk a světlo synchronizují s fyzickým stavem performerky.

Rezidence Poesie. 17.–26. 10., zámek Žďár a Knihovna M. J. Sychry: Michael Papcun, laureát ceny Zlatá Vlňa. Cenu uděluje komise

navržená radou festivalu Novotvar. Součástí byla lekce kreativního psaní Neznít jako ChatGPT: Originalita sebevyjádření v éře AI a večerní Setkání s literaturou Papcun/Soukupová s ukázkami z knihy Ugly Europe.

Rezidence Girevik speciál. 20.–22. 11., CirqueonLAB Praha: Roman Škadra a projekt Girevik special. Výstupem byly dvě uvedení s diskusí formátu MeetUP s generacemi budoucích profesionálů z taneční konzervatoře Duncan Centre (2., 3. a 4. ročník).

Rezidence Entre. 8.–16. 12., Fortna Praha: Agáta Jarošová a choreografka Lara Gouix uvedly work in progress projektu Entre. Ukázce předcházely workshop pro diváky zaměřený na práci s detailem a tělem jako krajinou.

Rezidence Architektura. 15.–19. 12., zámek Žďár: Gilles Marty (ateliér INCA). Dokončení architektonické knihy Nejkrásnější metry čtvereční jsou ty, které se nepostaví. Úvaha nad posláním architektury a nad kontextem urbanistickým i územním. Uzavření kruhu tvůrčího dobrodružství započatého se SE.S.TA a zámek Žďár před čtrnácti lety. V pátek 19. 12. byl rukopis odeslán k redakčním úpravám.



Rezidence Poesie





Rezidence Girevik | Rezidence Entre

Veřejné akce

- Art Klastř II. ukázka work in progress, 23. 4., zámek Žďár: veřejná prezentace (30 diváků)
- Autorské čtení Petra Soukupová a Michael Papcun, 23. 10., 19:00, Žďár nad Sázavou: (30 diváků)
- GIREVIK special ukázka pro veřejnost, 21. 11., 10:00 a 15:00, CirqueonLAB: (15 a 20 diváků)
- Workshop a ukázka work in progress ENTRE, 16. 12., FORTNA: nalažení a prezentace (10 diváků)
- Lekce kreativního psaní, 23. 10., 10:00, Knihovna M. J. Sychry: Michael Papcun pro školy (20 studentů)

Další výstupy

- Odborná spolupráce: odborníci z lesnictví, debata se studenty na téma hospodaření z ČR, Irsko a Německo s Constantinem a Marií Kinsky. Aleš Studený prozkoumal komunitní život ve Žďáru a vztah mezi lokálními a globálními ekosystémy.
- Rozhovor Vigil Custody, Blog SE.S.TA: [Co nás kameny mohou učit o lidskosti](#)
- Rozhovor Michael Papcun, Blog SE.S.TA: [Blackmetalová lyrika a bukolická poezia – jedno s druhým súviselo. Fragment z rukopisu](#)
- 2 [rozhovory](#) Agáta Jarošová, Opera Plus: (24. 3. a 12. 12., Lucie Kocourková)

C. Výměna know-how a teorie

Workshop s A. Richardem: Potenciál situace – Tvorba v site-specific

Francouzský choreograf a ředitel Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie Alban Richard během vedl celodenní workshop určený choreografům*kám, kurátorům*kám, výtvarným umělcům*kyním a kulturním či sociálním pracovníkům*cím. Na tomto experimentálním a improvizacním workshopu jsme zkoumali, co naše těla omezuje v pohybu, a jak se dokázat spolehnout na účinnost vlastních rozhodnutí.

- Workshop, 8. 4., 8:00–17:00, klášter Fortna: celodenní experimentální a improvizacní dílna; Celkový rozsah: 8 hod.

Choreo-pedagogický seminář 1 s Jeanem-Christophem Paré: Řekni to partiturou

Masterclass pro taneční pedagogy*žky a choreografy*ky s názvem Řekni to partiturou se věnoval různým formátům taneční partitury v choreografické kompozici. Jean-Christophe Paré nabídl účastníkům hluboký vhled do způsobů tvorby a použití tanečních partitur předních osobností světové taneční scény 20.–21. století. Teoretický rozměr semináře byl následně aplikován i v praktických ukázkách.

- Choreo-pedagogický seminář, 14.–16. 2., Cirqueon Lab, Praha: Řekni to partiturou; Celkový rozsah: 14 vyuč. hod.



Choreo-pedagogický seminář 2 s Marthou Moore: Scores jako nástroj kompozice

Choreografický a pedagogický seminář s Marthou Moore (US/FR) s názvem Scores jako nástroj kompozice: Vy/nalézání pohybových partitur nabídl práci s choreografickými scores jako nástrojem pro tvorbu tance. Účastníci pracovali s prostorovými a grafickými partiturami vycházejícími z postmoderních přístupů 70. let. Důraz byl kladen na důvěru ve score jako generátor tance, kde minimalistická zadání vyvolávala řád i chaos, skupinovou dynamiku i sólovou odvahu.

- Choreo-pedagogický seminář, 10.–12. 10. 2025, CirqueonLab Praha; Celkový rozsah: 19 vyuč. hod.
- Rozhovor, Opera PLUS: [S Marthou Moore o pohybových partiturách a americké postmoderně](#) (23. 9., Lucie Kocourková); [Metodické materiály](#)



Blog SE.S.TA

V dialogu s umělci*umělkyněmi z pohybového umění a souvisejících oborů reflektujeme materiál v naší dynamicky se rozvíjející profesi. Snažíme se porozumět tématům a fenoménům, které ovlivňují uvažování umělců a jejich uměleckou tvorbu. Vzniká tak prostor pro výměnu pohledů a obohacování kolektivních znalostí našeho oboru. V letošním roce navštívilo blog online 1 400 návštěvníků.

Redakce: Martin Maryška, Katarína Brestovanská

Články: V roce 2025 jsme publikovali 14 příspěvků

- [Michael Papcun: Blackmetalová lyrika a bukolická poézia – jedno s druhým súviselo. Fragment z rukopisu](#), Martin Maryška, 23. 11. 2025
- [Tanec jako etická praxe. Alice Chauchat](#), Hana Polanská, 27. 10. 2025
- [Scores jako nástroj kompozice: Vy/nalézání pohybových partitur](#), Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, 25. 10. 2025
- [Tom Bailey: Tragedy of Anthropocentric Art. How to Co-create with Trees?](#), Martin Maryška, 19. 10. 2025
- [Petra Fornayová: Ekologický paradox, choreografie práva a jeho porušení](#), Martin Maryška, 8. 10. 2025
- [S Marthou Moore o pohybových partiturách a americké postmoderně](#), Lucie Kocourková, 26. 9. 2025 (převzato z Opera PLUS)
- [Camille Mutel: A Gesture Between Life and Death. A Relationship Appears](#), Martin Maryška, 23. 9. 2025
- [Martin Říčan o Panta Rhei: Desetiletá cesta sboristy k autorskému debutu](#), Katarína Brestovanská, 28. 8. 2025
- [Dávid Somló: Choreography of Sound. Art of Restraint](#), Martin Maryška, 31. 7. 2025
- [Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi: Dangerous Beauty of Flags](#), Martin Maryška, 30. 7. 2025
- [Zden Brungot Svíteková & Napsugár Trömböczky o Vigil Custody: Co nás mohou kameny učít o lidskosti?](#), Martin Maryška, 4. 7. 2025
- [Zden Brungot Svíteková & Napsugár Trömböczky on Vigil Custody: What Can Stones Teach Us About Humanity?](#), Martin Maryška, 3. 7. 2025
- [Přízračná těla obrazů, tapisérie pohledů: Alban Richard o „barokním“ tanci v galerii](#), Martin Maryška, 10. 5. 2025
- [Mirek Kochánek: Prošel jsem různými fázemi, na počátku byla apokalypsa a pak velká úleva](#), Katarína Brestovanská, 13. 1. 2025

D. Podpora vybraných umělců

Associate Artists: Agáta Jarošová, Alžběta Tichá, Roman Škadra

Celoroční program podpory 3 profesionálních umělců z oboru současného tance a nového cirkusu. Program zajišťující stabilitu práce, podporuje umělecký výzkum a rozvoj pro profesionální umělce v horizontu celého roku. Umělkyně měly možnost po celý rok participovat zdarma na všech aktivitách pořádaných SE.S.TA.

- Rozhovor pro Blog SE.S.TA., celoročně: rozhovor s Agátou Jarošovou
- 2 rozhovory Opera Plus, leden a prosinec: Agáta Jarošová
- Rezidence, duben, listopad a prosinec: Alžběty Tiché (duben), Roman Škadra (listopad), Agáta Jarošová (prosinec)
- Poradenství a servis, celoročně: dramaturgické, manažerské a marketingového poradenství a produkční servis (všichni)
- Networking, Roman Škadra: Casper de Vries – festival Moon



Roman Škadra | Agáta Jarošová (Associate Artist 2025–2026)



Alžběta Tichá (Associate Artist 2026)

Networkingové setkání s Albanem Richardem

V září 2025 navštívil Prahu Alban Richard, světoznámý choreograf a ředitel Centre Chorégraphique National de Caen v Normandii. Cílem jeho rešeršního setkání bylo představit své záměry a navázat dialog s českou choreografickou obcí.

- 2. 9., Šternberský palác NGP, Kino Oko

E. Škola tančí – kreativní vzdělání



Podpořit vlastní kreativitu, osvojit si lépe školní učivo skrze tvořivý pohyb a porozumět lépe sobě i ostatním. To je Škola tančí, kreativně-vzdělávací program, který interdisciplinárně spojuje světy pohybového umění a kreativního vzdělávání. Hlavním smyslem projektu Škola tančí je **mezioborové propojení uměleckého a pedagogického světa**. Projekty jsou postavené na **spolupráci umělce a pedagoga**, kteří vytvářejí program pro třídu, aby co nejlépe naplnoval potřeby a klíčové kompetence dětí. Tématicky je projekt navázaný na vybrané školní učivo a děti tak získávají možnost si **osvojit školní látku skrze tvůrčí pohyb a tanec**. Umělec je provází tvůrčím procesem, během kterého si osvojují nejen znalosti ze školního učiva, ale také principy designového myšlení, učí se konstruktivně vystavět projekt.

*Výsledná práce byla postavená na improvizaci dětí a pohybovém materiálu, který si samy vymyslely. Měly **pocit zodpovědnosti a souzáležitosti**. **Byly schopné si naslouchat a podporovat se**. **Cítila jsem odvahu kreativně zpracovat i náročnější témata**. Stále jsou velmi hraví, ale již dokáží pracovat koncentrovaně po delší časový úsek.* – Lea Švejdová, choreografka v projektu Škola tančí v ZŠ Srdcovka Třebosice

Zapojené školy

- ZŠ Štefcova, Hradec Králové: Kreativně-tvůrčí dílna a workshop (10. 4.), vedení J. Bitterová.
- ZŠ Lhotky, Velké Meziříčí: Projekt Škola tančí, téma Tančíme lesem (19. 5. – 13. 7.), vedení J. Bitterová, J. Drábek.
- ZŠ Na Radosti, Žďár n/S: Projekt Škola tančí / Move In, téma Choreography of support (9. 6. – 12. 7.), vedení Z. B. Svíteková, T. Draeger.
- ZŠ Plhov, Náchod: Ukázková dílna Št (13. 6.), vedení M. Vodenková.
- ZŠ Červený Kostelec: Ukázková dílna Št (13. 6.), vedení J. Látalová.
- ZŠ Jižní Město, Praha: Ukázková dílna Št (19. 6.), vedení L. Švejdová.
- Komunitní škola Zaya, Zaječice: Ukázková dílna Št (19. 6.), vedení J. Látalová.
- Montessori ZŠ Perlička, Brno: Ukázková dílna Št (23. 6.), vedení L. Švejdová.
- ZŠ Gočárova, Hradec Králové: Ukázková dílna Št (5. 9.), vedení M. Vodenková.
- ZŠ Srdcovka, Třebosice: Projekt Škola tančí, téma Tančíme na síti (17. 10. – 20. 11.), vedení L. Švejdová, M. Heinzl.
- ScioŠkola, České Budějovice: Projekt Škola tančí, téma Roztančíme slabiky (12. 11. – 27. 11.), vedení J. Bitterová, V. Kalivoda.
- ZŠ Lípa, Velká Bíteš: Projekt Škola tančí, téma V těle (11. 11. – 9. 12.), vedení J. Bárta, B. Rakušanová.
- ZŠ Montessori Polná: Projekt Škola tančí, téma Afrika v pohybu (26. 11. – 10. 12.), vedení J. Látalová, F. Tománek.
- ZŠ Solidarita, Praha 10: Projekt Škola tančí / Move In, téma Symbol, gesto a my (4. 11. – 18. 12.), vedení M. Vodenková, L. Bouzek.

Ostatní akce

- 1. Intervizní setkání lektorského týmu choreografů, Žďár n/S (31. 1. – 2. 2.).
- Seminář Škola tančí pro umělce a pedagogy, Žďár n/S (31. 1. – 2. 2.).
- Workshop (i) Buňky tančí, Cua Hradec Králové (10. 4.).
- Workshop Páde padni! Nebo tančí, Skautský institut, Praha (12. 4.).
- Workshop (i) Nerosty tančí, Ústí nad Labem (15. 4.).
- 2. Intervizní setkání lektorského týmu choreografů, Praha (23. 6.).
- 3. Intervizní setkání lektorského týmu choreografů, Skautský institut, Praha (3. 9.).
- Vstupní seminář Škola tančí, Skautský institut, Praha (26. 9.).

F. KoresponDance 2025



Kulturní dům Žďár nad Sázavou, skupina Delveres (ES): Finale | Foto: Alena Češková

Projekt KoresponDance 2025 naplnil stanovené cíle a proběhl v plném rozsahu, jak byl popsán v žádosti. Realizace zahrnovala program ve třech městech Kraje Vysočina – Jihlavě, Žďáru nad Sázavou a Novém Městě na Moravě – a navázala na dlouhodobou strategii představování současného tance, nového cirkusu a pohybového divadla ve veřejném a outdoorovém prostoru. Mezinárodní festival KoresponDance 2025 přesto potvrdil svou pozici, a to nejen v regionu Vysočina. KoresponDance je koncipován jako „elitní festival pro každého“, který oslovuje **všechny kategorie obyvatel** – což potvrzuje i fakt, že přes 50 % publika má maximálně středoškolské vzdělání. Letošní ročník prohloubil mezinárodní spolupráci a potvrdil nadregionální význam festivalu – **celá realizace je situována pouze v Kraji Vysočina.** Vedle hlavního dějiště na zámku ve Žďáru nad Sázavou se program uskutečnil také v **Jihlavě, Novém Městě na Moravě** a v kulturním domě ve Žďáru. Úspěch festivalu povzbudil místní průmyslovou společnost z Nového Města na Moravě, aby pozval festival k organizaci jeho ozvěn dne 7. 1. 2026, což přilákalo dalších asi 290 lidí.

- **Rozšíření do měst Vysočiny (nově Jihlava) přineslo nové publikum, navázání partnerských vztahů a posílení kulturní identity regionu.** Celková návštěvnost zůstala stabilní ve srovnání s rokem 2024; kvalita programů a jejich dosah na veřejnost byly hodnoceny **velmi pozitivně**, jak vyplývá z ankety diváků (viz dále), zpětné vazby od partnerů a mediálních ohlasů (viz dále).
- **V Jihlavě vznikl základ pro dlouhodobou spolupráci s divadlem DIOD a městem Jihlava, v Novém Městě na Moravě festival překonal očekávání návštěvnosti a otevřel dialog s novým spektrem.** Díky němuž se v lednu 2026 uskutečnily ozvěny festivalu v rámci Dne tepla v městských teplárnách.
- Program prokázal dramaturgickou vyspělost festivalu – propojil umělecké výkony s ekologickou a společenskou tematikou. **Festival se zaměřil na témata ekologie, propojení s přírodou a udržitelnost, která odpovídají otázkám a potřebám lidí z regionu.** Témata také „performoval“ prakticky skrze ekologický transport, recyklaci, třídění atp. **Program dále rozvíjel spolupráci škol, profesionálů a komunit, a prezentoval tanec jako přirozenou součást veřejného prostoru.**

- Velký ohlas získala i **digitální komunikace** – videa a online obsah přiblížily atmosféru festivalu mladší generaci a posílily jeho vizuální identitu.
- Přestože došlo na straně Kraje Vysočina k poklesu příjmů přibližně o třetinu oproti minulému roku, **festival naplnil všechny umělecké i organizační cíle**, přičemž se dokázal adaptovat na omezené finanční podmínky. **Prokázal, že KoresponDance je stabilní značkou s dlouhodobým přínosem pro kulturní život Vysočiny i pro rozvoj současného tance a nového cirkusu v Česku.**

Cíle a dramaturgie 2025

Hlavním cílem bylo představit současný tanec včetně street dance, nový cirkus a pohybové divadlo jako živou součást regionu Vysočina, přístupnou širokému spektru veřejnosti. – od rodiny s dětmi, seniory, až po mladé lidi z generace Z, a to mimo tradiční divadelní prostředí. Dramaturgie vycházela z dlouhodobé strategie SE.S.TA **propojovat umění, občany-obyvatele, místní a specifické komunity a veřejný prostor.** V roce 2025 se vydala **soudržná tematická dramaturgie, které si publikum povšimlo** (viz anketa publika dále) a která se stala základem pro neformální diskuse, dále kvalitní **filmové instalace** na sádkách – jednalo se o site-specific událost. Během festivalu panovala **radostná, soustředěná a otevřená atmosféra** i přes nepříznivé meteorologické podmínky.

Tématem letošního festivalu – ekologická a sociální udržitelnost – spolu s nižším než očekávaným rozpočtem formovalo program, který se vyznačoval sérií technicky nenáročných představení určených pro menší publikum a intimní atmosféru. Přesto však celkově přilákal stejně mnoho diváků jako v předchozích letech. Tento program oslovil i nové publikum – 47 % návštěvníků bylo na festivalu poprvé.

3 dramaturgické linie 2025 s ohledem na cílové skupiny festivalu:

- **Setkání obyvatel – v místě, kde žijí – se špičkovým mezinárodním uměním** – hlavní scéna ve Žďáru nad Sázavou s účastí umělců z Francie, Dánska, Itálie a Česka.
- **Komunitní a interdisciplinární projekty** – propojení umělců, dětí a obyvatel regionu v projektech (Ne)boj!, Geology of Being, Climbing over Chemnitz aj.

- **Program pro děti a mládež** – 2 představení v hlavním programu (7 uvedení), Tvořivý tábor pro děti z Vysočiny, návaznost na celoroční program Škola tančí.

Festival potvrdil orientaci SE.S.TA na **site-specific tvorbu** – práce umělců s krajinou, architekturou a geniem loci míst – **Letos vzniklo 7 nových projektů a představení, které se inspirovaly z různých aspektů Kraje Vysočina.**

Cíle projektu:

- Zvýšit dostupnost současného umění v regionu
- Rozvíjet vztah obyvatel Vysočiny k současnému, nezávislému umění a k místu
- Podpořit profesionály v oboru a vytvořit prostor pro mezigenerační a mezioborové setkávání

Novinky a úspěchy 2025

- **Uvedení v zahraničí** – 4 představení, která festival koprodukoval v rámci projektu Green Streets of Europe, byla uvedena v zahraničí; také v Portugalsku, Chorvatsku a Dánsku; 1 představení, které vzniklo v koprodukcí v rámci projektu Climbing over Žďár/Chemnitz, bylo reprízováno na vrcholném tanečním festivalu Tanz Modern Tanz v rámci programu Chemnitz 2025 – Evropské hlavní město kultury.

- **Rozšíření festivalu do dalších měst Vysočiny** – vedle Žďáru a Novém Městě na Moravě proběhl program i v Jihlavě ve spolupráci s místními organizacemi (Kultura Žďár, DIOD, Horácká galerie, Novoměstská teplárenská – lednové ozvěny ozvěny festivalu na Dni tepla). Spolupráci s místními partnery, zapojení škol do publika červnového programu, vznik přirozené sítě ambasadorů festivalu považujeme za úspěch ročníku.
- **Téma ekologické odpovědnosti** – Umělci se zabývali ekologickou udržitelností, vztahem člověka a přírody a udržitelným chováním ve společnosti.
- **Digitální reflexe a mediální dosah** – posílena reflexe na Blog SE.S.TA a mezinárodní publicita (Opera+, ArtZóna ČT art, Cahiers de la Danse). Monitoring médií potvrdil nárůst počtu zmínek a návštěvnosti webu. Publikum ocenilo kvalitní videa na sociálních sítích – autentická prezentace festivalu, zásah mladší generace a posílení image značky. Červnové termíny ve městech lákaly různé televizní štáby. Tisková konference na zámku – zvýšená mediální viditelnost a kvalitní pokrytí v regionálním tisku.
- **Nárůst počtu battlistů** o 30–40 % oproti loňsku, rozvoj hudebního programu pro mládež a tím pádem rozvoj publika z generace Z.
- **Silný tým a profesionální organizace** – vstřícnost, angažovanost a vysoká kvalita produkce.



První diváci se rezervují místo a se těší na první ročník festivalu v Jihlavě | Workshop Stéphanie N'Duhirahe pro každého v Jihlavě



Žďár – produkce SE.S.TA/PPCM (FR): Climbing over Žďár/Chemnitz | Foto: Alena Češková

Partneři SE.S.TA

Žďár nad Sázavou a Vysočina

- Zámek Žďár nad Sázavou
- Zámek a klášter Žďár, z. s.
- Žijeme Žďárem, z. s.
- Městská knihovna Žďár nad Sázavou
- ZUŠ Žďár nad Sázavou
- ZUŠ Nové Město na Moravě
- Café Stalingrad
- Škola Na Radosti
- Senior Point Žďár nad Sázavou
- Senior Point Jihlava

Celostátní (Česká republika)

- Nová síť
- Vize tance
- Národní galerie Praha
- Fortna, Praha 1
- Bazaar Festival (rezidenční program)
- CIRQUEON – Centrum pro nový cirkus
- Studio ALTA
- Fakulta výtvarných umění VUT v Brně
- Akademie výtvarných umění v Praze
- Prague City University
- Duncan Centre – Konzervatoř Duncan Centre

Mezinárodní partneři

- *Green Street of Europe (GSE)*
Passage Festival (DK)
Imaginarium Festival (PT)
Špancirfest (HR)
- *Climbing over Žďár–Chemnitz*
Plus Petit Cirque du Monde – PPCM (FR)

- Chemnitz 2025 – Evropské hlavní město kultury (DE)
- Tanz Modern Tanz (DE)
- iagostudio (IT)
- WeiWuing (Taiwan)
- Centre chorégraphique national de Caen (FR)
- Festival Bratislava v pohybe + Nu Dance Fest (SK)

Média a odborné platformy

- VLNA (SK)
- Zlatá vlna (SK)
- Cahiers de danse (FR)

Mezinárodní síť a asociace

- ACCR – Association des Centres culturels de rencontre (mezinárodní síť kulturních center v historických budovách podporujících současné umění, rezidence, festivaly a komunitní projekty; 44 partnerů)

Finanční podpora

- Kreativní Evropa (EU)
- Ministerstvo kultury ČR
- Státní fond kultury ČR
- Hlavní město Praha
- Město Žďár nad Sázavou
- Zámek a klášter Žďár, z. s.
včetně programů Interreg a Perform Europe
- Česko-německý fond budoucnosti
- Chemnitz 2025 (DE)
- Tanz Modern Tanz (DE)
- Centre chorégraphique national de Caen (FR)
- Ministerstvo kultury Tchaj-wan

Monitoring médií 2025

PRAHA

Tvůrcí a výzkumné rezidence 2025

[Agáta Jarošová: Fascinuje mě tělo v jeho celostním prožitku a vnímání](#)

Lucie Kocourková, 24. 3. 2025, Opera PLUS (rozhovor, online)

[Týden s tancem \(18. 11. 2025\) – Girevik Speciál](#)

Redakce, 18. 11. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

[Týden s tancem \(9. 12. 2025\) – Entre work in progress](#)

Redakce, 9. 12. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

[Dance in progress \(3\), tentokrát s Agátou Jarošovou: Zajímá nás vrstevnatost těla, kde každá část má vlastní expresivní prostor](#)

Lucie Kocourková, 12. 12. 2025, Opera PLUS (rozhovor, online)

[Týden s tancem \(16. 12. 2025\) – Entre work in progress](#)

Redakce, 16. 12. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

Choreo-pedagogické semináře 2025

[Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA pořádá Choreografický seminář s Jeanem-Christophem Paré](#)

Katarína Brestovanská, 2. 2. 2025, Opera PLUS

(PR článek, online)

[Týden s tancem \(19. 8. 2025\) – Choreografický seminář s Marthou Moore](#)

Redakce, 19. 8. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

[S Marthou Moore o pohybových partiturách a americké postmoderně](#)

Lucie Kocourková, 23. 9. 2025, Opera PLUS (rozhovor, online)

[Týden s tancem \(7. 10. 2025\) – Choreografický seminář s Marthou Moore](#)

Redakce, 7. 10. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

[Choreografický seminář Marthy Moore: Hleďte potěšení v procesu, v chybě i ve šťastné náhodě](#)

Veronika Hrabalová, 27. 10. 2025, Opera PLUS (publicistika, online)

Tanec v galerii: A Fancy

[SE.S.TA zve na barokně-futuristickou tour v Národní galerii: A Fancy](#)

Martin Říčan, 3. 4. 2025, Opera PLUS (PR článek, online)

[Tanec v galerii 2025 nabídne procházku mezi sbírkami Starých mistrů a barokní architekturou](#)

SE.S.TA, 4. 4. 2025, Dance Context – Taneční aktuality (PR článek, online)

[Týden s tancem \(8. 4. 2025\) – A Fancy](#)

Redakce, 8. 4. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

[Přízračná těla obrazů, tapisérie pohledů: Alban Richard o „barokním“ tanci v galerii](#)

Martin Maryška, 11. 4. 2025, Opera PLUS (rozhovor, online)

[Intuitivní pozorování tance v galerii pod taktovkou SE.S.Ty](#)

Lucie Kocourková, 18. 4. 2025, Opera PLUS (recenze, online)

[More Art! Roztančená galerie jako manifest umění, které by mělo být všude a patřit všem](#)

Tobiáš Waller, 24. 4. 2025, Dance Context – Taneční aktuality (reportáž, online)

[Tanec v galerii: A Fancy – barokně-futuristická tour](#)

SE.S.TA, Národní galerie Praha (PR článek, online)

Blog SE.S.TA – publikační činnost 2025

[Přízračná těla obrazů, tapisérie pohledů: Alban Richard o „barokním“ tanci v galerii](#)

Martin Maryška, 10. 5. 2025, SE.S.TA Blog (online)

[S Marthou Moore o pohybových partiturách a americké postmoderně](#)

Lucie Kocourková, 26. 9. 2025, SE.S.TA Blog (online)

[Scores jako nástroj kompozice: Vy/nalézání pohybových partitur](#)

SE.S.TA, 25. 10. 2025, SE.S.TA Blog (online)

[Tanec jako etická praxe. Alice Chauchat](#)

Hana Polanská, 27. 10. 2025, SE.S.TA Blog (online)

[Bětka Tichá o Frekvenci: Akrobacie jako emoční dráha. Tělo na detektoru. Intimita přes data?](#)

Martin Maryška, 20. 1. 2026, SE.S.TA Blog (online)

Další zmínky SE.S.TA

[Podcast Plus Hany Polanské: Rozhovor s Alicí Chauchat](#)

Hana Polanská, 2. 1. 2025, Opera PLUS

(podcast, rozhovor, online)

[Premiéra souboru TÝhle: Kde začíná a končí náš vlastní prostor?](#)

Petra Kupcová, 18. 2. 2025, Opera PLUS (recenze, online)

[Performerka Ran Jiao: Tanec chápu jako rozšířenou praxi](#)

Hana Polanská, 4. 4. 2025, Opera PLUS (rozhovor, online)

[Když informaci pochopí moje tělo, něco se změní i v kognitivním myšlení. říká Brungot Svíteková k projektu Škola tančí](#)

Jana Bitterová, 20. 2. 2025, Dance Context – Taneční aktuality (rozhovor, online)

[Podcast Plus Hany Polanské: Emoce a kontroverze kolem Taneční a pohybové výchovy na základních školách](#)

Hana Polanská, 7. 5. 2025, Opera PLUS (podcast, online)

VYSOČINA

Tvůrčí a výzkumné rezidence 2025

[Týden s tancem \(22. 4. 2025\) – ART KLASTR II.](#)

Redakce, 22. 4. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

Blog SE.S.TA – publikační činnost 2025

[Zden Brungot Svíteková & Napsugár Trömböczky on Vigil Custody: What Can Stones Teach Us About Humanity?](#)

Martin Maryška, 3. 7. 2025, SE.S.TA Blog (online)

[Zden Brungot Svíteková & Napsugár Trömböczky o Vigil Custody: Co nás mohou kameny učit o lidskosti?](#)

Martin Maryška, 4. 7. 2025, SE.S.TA Blog (online)

[Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi: Dangerous Beauty of Flags](#)

Martin Maryška, 30. 7. 2025, SE.S.TA Blog (online)

[Dávid Somló: Choreography of Sound, Art of Restraint](#)

Martin Maryška, 31. 7. 2025, SE.S.TA Blog (online)

[Martin Řičan o Panta Rhei: Desetiletá cesta sboristy k autorskému debutu](#)

Katarína Brestovanská, 28. 8. 2025, SE.S.TA Blog (online)

[Camille Mutel: A Gesture Between Life and Death. A Relationship Appears](#)

Martin Maryška, 23. 9. 2025, SE.S.TA Blog (online)

[Petra Fornayová: Ekologický paradox, choreografie práva a jeho porušení](#)

Martin Maryška, 8. 10. 2025, SE.S.TA Blog (online)

[Tom Bailey: Tragedy of Anthropocentric Art. How to Co-create with Trees?](#)

Martin Maryška, 19. 10. 2025, SE.S.TA Blog (online)

[Michael Papcun: Blackmetalová lyrika a bukolická poézia – jedno s druhým súviselo. Fragment z rukopisu](#)

Martin Maryška, 23. 11. 2025, SE.S.TA Blog (online)

Festival KoresponDance 2025

(není součástí celoroční činnosti SE.S.TA)

[Festival KoresponDance 2025 zve na tanec, cirkus a umění: do Jihlavy, do Žďáru nad Sázavou a Nového Města na Moravě](#)

Michaela Sikorová, 22. 5. 2025, Opera PLUS (PR zpráva, online)

[Festival současného tance KoresponDance s tématem ekologie začne 5. června](#)

Redakce, 27. 5. 2025, [Artfan.cz](#) (online)

[Festival současného tance, hip hopu a nového cirkusu KoresponDance se uskuteční..](#)

Michaela Sikorová, 27. 5. 2025, Taneční magazín (online)

[Festival KoresponDance 2025 zve na tanec, cirkus a umění. Míří premiérově do Jihlavy](#)

Rozálie Andělová, 30. 5. 2025, Taneční aktuality (zpráva, online)

[KoresponDance letos oživí nejen města, ale i lesy a rybníky v okolí žďárského zámku](#)

Michaela Sikorová, 4. 6. 2025, Opera PLUS (PR zpráva, online)

[KoresponDance letos oživí nejen města, ale i lesy a rybníky v okolí žďárského zámku. Ve své dramaturgii nově míří i výrazněji na Generaci Z](#)

Redakce, 5. 6. 2025, Taneční aktuality (zpráva, online)

[Jihlava zažila premiéru KoresponDance – tanec a cirkus ovládl Mahlerův park](#)

Viktorie Coufalová, 13. 6. 2025, Opera PLUS (recenze, online)

[Týden s tancem \(17. 6. 2025\) – Divoká karta \(Green Streets of Europe\)](#)

Redakce, 17. 6. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

[KoresponDance nově míří i výrazněji na Generaci Z](#)

Michaela Sikorová, 22. 6. 2025, Taneční magazín (online)

[Týden s tancem \(8. 7. 2025\) – Festival KoresponDance](#)

Redakce, 8. 7. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

[Festival KoresponDance promění zámek Žďár nad Sázavou, okolní lesy i rybníky v jedno velké jeviště](#)

Michaela Sikorová, 8. 7. 2025, Opera PLUS (PR zpráva, online)

[Zámek Žďár nad Sázavou, okolní lesy i rybníky se promění v jedno velké jeviště. Začíná hlavní část festivalu KoresponDance](#)

Redakce, 9. 7. 2025, Taneční aktuality (zpráva, online)

[Začíná hlavní část festivalu KoresponDance](#)

Michaela Sikorová, 11. 7. 2025, Taneční magazín (online)

[KoresponDance 2025 \(1\): Ve zpomaleném toku času](#)

Lucie Kocourková, 12. 7. 2025, Opera PLUS (recenze, online)

[KoresponDance 2025 \(2\): S Camille Mutel o lovcích, předávání života i o vlivu tance butó](#)

Lucie Kocourková, 12. 7. 2025, Opera PLUS (recenze, online)

[KoresponDance 2025 \(3\): V přírodě a s přírodou](#)

Lucie Kocourková, 16. 7. 2025, Opera PLUS (recenze, online)

[Kroky kamenů, šepot stromu a jídelní rituály. Zdařily KoresponDance 2025 se nesl ve znamení udržitelnosti](#)

Daniela Machová, 18. 7. 2025, Taneční aktuality (reportáž, online)

[KoresponDance 2025](#)

Lucie Kocourková, 20. 7. 2025, [Maomai.cz](#) (online)

[Marie Kinsky: Festival KoresponDance by měl být událostí pro celou Vysočinu](#)

Lucie Kocourková, 21. 7. 2025, [Divadelni.net](#) (online)

[Festival KoresponDance zakončí v Novém Městě na Moravě poetika, akrobacie i tanec pro všechny generace](#)

Daniela Machová, 11. 9. 2025, Taneční aktuality (zpráva, online)

Kulturně-kreativní centrum Vysočina 2025

(není součástí celoroční činnosti SE.S.TA)

[Zámek Žďár vyhlásil soutěž o název kreativního centra, které buduje od loňska](#)

Jan Rychetský, 28. 1. 2025, České noviny (zpráva, online)

[Žďárský zámek vyzývá k tvořivosti. Hledá se název pro nové kreativní centrum](#)

Beata Dudová, 29. 1. 2025, Žďárský deník (zpráva, online)

[Zámek se promění v kreativní centrum umělců](#)

ned, 3. 5. 2025, [iDnes.cz](#) (článek, online)

Den tepla 2026

(není součástí celoroční činnosti SE.S.TA)

[Den tepla nabídne komentované prohlídky teplárny](#)

Marek Homolka, 2. 1. 2026, Noviny – městský zpravodaj Nové Město na Moravě (online)

[Teplárna se otevře veřejnosti. Nové Město zve na Den tepla s uměním](#)

Petr Zedník, 2. 1. 2026, Žďárský deník (online)

[Nové Město zve na Den tepla s uměním](#)

ped, 5. 1. 2026, Havlíčkobrodský deník (print)

[Teplárna v Novém Městě na Moravě vyrábí teplo z plynu, štěpky i elektřiny](#)

Redakce, 7. 1. 2026, PRO-ENERGY magazín (online)

[Novoměstská teplárna má recept na budoucnost: energie ze štěpky, plynu i elektřiny](#)

ČTK, 8. 1. 2026, Žďárský deník (online)

Závěrem: děkujeme

Navzdory mimořádně omezenému rozpočtu se organizaci SE.S.TA v roce 2025 podařilo zachovat své hlavní cíle i odborné know-how ve službách umělecké komunity. Pokračovala v podpoře rozvoje uměleckých projektů i v zapojování komunit do tvůrčích procesů jako nástroje dlouhodobé advokacie současného tance v regionech. **SE.S.TA zároveň udržela kontinuitu internacionalizace komunity choreografů a umělců nového cirkusu prostřednictvím evropských projektů a zachovala svůj teoreticko-výzkumný přístup jako nedílnou součást umělecké praxe.**

Vytvořený základ umožňuje dále rozvíjet koprodukční možnosti českých souborů, což zůstává jedním z hlavních cílů pro rok 2026. Organizace současně pokračovala v budování finančních a produkčních partnerství, aby se mohla připravit na klíčovou výzvu roku 2026: financování a realizaci programu Hubu 800 při KKC Vysočina. Tento nový program má sloužit jako zásadní opora nezávislých umělců současného tance a nového cirkusu v regionech. **S otevřením KKC Hub 800 SE.S.TA zároveň oslaví 25 let působení v České republice.**



Z workshopu Score jako nástroj kompozice s Marthou Moore | Foto Dragan Dragin

**Výsledovka, druhové členění společnosti Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s. ke
dne 31.12.2025**

ve zkráceném rozsahu

(v celých tisících Kč)

IČ: 01475819

Vytištěno: 20.03.2026

Jméno: Dana Pilařová

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	01	1312	1099
II.	Tržby za prodej zboží	02	0	0
A.	Výkonová spotřeba	03	10388	14451
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	04	0	0
C.	Aktivace (-)	05	0	0
D.	Osobní náklady	06	72	64
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	07	0	0
III.	Ostatní provozní výnosy	08	9266	13462
F.	Ostatní provozní náklady	09	87	0
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	10	31	46
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly	11	0	0
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	12	0	0
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	13	0	0
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	14	0	0
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	15	0	0
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	16	0	0
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	17	0	0
VII.	Ostatní finanční výnosy	18	13	57
K.	Ostatní finanční náklady	19	20	48
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	20	-7	9
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	21	24	55
L.	Daň z příjmů	22	23	41
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	23	1	14
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	24	0	0
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	25	1	14
	Čistý obrat za účetní období = I. + II.	26	1312	1099

Tým SE.S.TA

Marie Kinsky – ředitelka a předsedkyně
David Filip – finanční manažer
Eva Dryjová – rezidenční programy
Eva Papánková – Škola tančí, kreativně-vzdělávací projekty
Martin Maryška – Tanec v galerii, teorie a reflexe, Blog SE.S.TA
Martin Řičan – PR, marketing, média
Barbora Comer – mezinárodní projekty, Hub 800
Lucia Šimášková – Hub 800
Marie Pánková – PR a marketing Škola tančí
Michaela Sikorová – PR a marketing KoresponDance
Nikola Páleníčková – PR a marketing Hub 800
Natali Rosa – sociální sítě SE.S.TA

Kontakty

E-mail: info@se-s-ta.cz

Web: www.se-s-ta.cz

Facebook: www.facebook.com/sesta.tanec/

Instagram: www.instagram.com/se.s.ta

Sídlo a fakturační údaje

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z. s.
Václavkova 343/20
Praha 6, 160 00
IČO: 01475819
Číslo účtu: 107-155530217/0100

Kontaktní adresa

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z. s.
Pražské kreativní centrum
Staroměstské náměstí 4/1
Praha 1, 110 00



Pracovní



Centrum
choreografického
rozvoje

Popis realizace projektu Celoroční činnost SE.S.TA 2025

Příloha k závěrečné zprávě
Ministerstvo kultury ČR

! Najděte si svůj projekt

! Maximálně respektujte formátování a logiku prezentace informací, jak v předloze, pozor na pomlčky

–

! Dbejte na konzistentní názvy projektů

! Vložit 2 fotky s popiskem

! Pro stylistiku použijte AI

[Úvod Marie](#)

[A. Produkce jako podpora uměleckého rozvoje:](#)

[Umělecké produkce s výzkumem](#)

[Tanec v galerii: A Fancy **Martin**](#)

[Workshop s A. Richardem: Potenciál situace **Martin**](#)

[Produkce umělecko-komunitních projektů](#)

[Tanec a pohyb v nás **EvaD**](#)

[Tvořivý tábor pro děti **EvaP**](#)

[B. Rezidence pro tvorbu a výzkum](#)

[ART KLASTRY ve Žďáře nad Sázavou a v Praze **EvaD**](#)

[Green Streets of Europe **Bára**](#)

[C. Výměna know-how a teorie](#)

[SE.S.TA Blog **Martin**](#)

[Choreo-pedagogický seminář 1 s J.-C. Paré **EvaP**](#)

[Choreo-pedagogický seminář 2 s M. Moore **Martin**](#)

[6. Podpora vybraných umělců](#)

[Associate Artists **Eva**](#)

[C. Aktivity SE.S.TA financované z NPO](#)



Centrum
choreografického
rozvoje

[Celoroční produkce, propojení choreografické teorie a praxe:](#)

[4denní Choreografické fórum 2024](#)

[4denní akce zaměřená na propojení choreografické teorie a praxe. Diskuse, workshopy a sdílení zkušeností mezi odborníky a umělci současného tance. Proběhla 5.–8. 10. 2024 ve spolupráci s festivalem 4+4 dny v pohybu.](#)

[D. Partneři a networking SE.S.TA Marie](#)

[Networkové aktivity Marie](#)

[SE.S.TA, Praha, leden 2025](#)



Obsah

Úvod	3
A. Produkce jako podpora uměleckého rozvoje:	3
Umělecké produkce s výzkumem	3
Produkce umělecko-komunitních projektů	4
B. Rezidence pro tvorbu a výzkum	7
C. Výměna know-how a teorie	8
C. Aktivita SE.S.TA financované z NPO	10
D. Partneři a networking SE.S.TA	11
SE.S.TA, Praha, leden 2025	12

Kontakt

Marie Kinsky, ředitelka SE.S.TA
+420 602 102 025, marie.kinsky@se-s-ta.cz

Web: www.se-s-ta.cz

Facebook: <https://www.facebook.com/sesta.tanec/>

Instagram: <https://www.instagram.com/se.s.ta>



Centrum
choreografického
rozvoje

Úvod Marie

Marie

-

A. Produkce jako podpora uměleckého rozvoje:

Umělecké produkce s výzkumem

Tanec v galerii: A Fancy (Alban Richard)

Jak praktikovat a obývat výstavu? Jak našimi těly procházejí přizračná těla uměleckých děl? Co zjistí naše emoce, když objevíme nové místo či umělecké dílo? Barokní Staří mistři II ve Šternberském paláci se staly inspirací pro performanci-aktivaci A Fancy – jakýsi choreografický průvod „za více umění v našich životech!“ mezi sbírkami a barokními paláci Národní galerie na Hradčanech, ke kterému se přidali také lidi z místních komunit. Ti pod vedením Albana Richarda a 3 choreograf. a v dialogu s kurátorkou Andreou Steckerovou „aktivovali“ a zabydleli také veřejný prostor Hradčanského náměstí se zastavením v kostele sv. Benedikta. Cyklus propojuje choreografii a vizuální umění s kurátorstvím, rozšiřuje know-how tvůrců z obou uměleckých oborů a inovativně pracuje s publikem.

Tvůrčí tým: choreografie Alban Richard (FR), kurátorská spolupráce Andrea Steckerová, performerky Hana Polanská, Viktor Černický, Katarína Brestovanská,, projektový manažer Martin Maryška

Hlavní program

- Rezidence: 1.–13. 4., Šternberský, Schwarzenberský palác NGP, klášter Fortna
- 3 premiérová uvedení taneční performance: 12.–13. 4.
- 3 workshopy s komunitami: 10.–13. 4.
- 2 komentované prohlídky
- Staří mistři I. ve Schwarzenberském paláci s kurátorkou Andreou Steckerovou

Doprovodné výstupy

- Prohlídka kláštera bosých karmelitánů Fortna: 11. 4.
- Teoretický článek: Jak ukázat nic aneb Tanec v galerii, Martin Maryška, Taneční zóna 3/2025



Kurátorka Andrea Steckerová v choreografickém průvodu, Hana Polanská performuje | Foto: Dragan Dragin

Produkce umělecko-komunitních projektů

GSE mimo KD25 rezidence ve Zdare

Chemnitz- Nemecko

rezidence ve Zdare

Kráčej kroky kamenů

Rezidence 28. 6. – 10.7.

Mezinárodní tým Zden Brungot Svíteková a SVUNG zapojil do své participativní procházky Kráčej kroky kamenů pět obyvatel Žďáru a Nového města na Moravě, formou aktivního průvodce. Výstupem byl WORKSHOP a generálka a **tři uvedení na Festivalu KoresponDance.**

Na základě uměleckého konceptu, který reagoval na aktuálnímu, společno-politické téma udržitelného vztahu člověka a přírody, posílil projekt angažovanost obyvatel Žďáru nad Sázavou a regionu.

Tvůrčí tým: Zden Brungot Svítekové / OSTRUŽINA z.s. (CZ) a SVUNG research group (HU) – Luca Borsos, Napsugár Trömböczky a Kinga Szemessy. Výzkum, rešerše a práce s komunitou odborníků. Zámek a krajina kolem, zkoumání kamenů v místě a okolí

1. setkání Ing. Luděk Čech, botanik, vedoucí
Oddělení sledování stavu biodiverzity / Agentura

Hlavní program

- 4. července / 10:00 - 12:30
WORKSHOP

- seznámení s účastníky z řad komunit, představení konceptu v terénu *GUIDES - doprovázení inscenace*, podpora dynamiky projektu a zpětná vazba

- 10. července / 18:00 - 20:00 -
GENERÁLKY Kráčej kroky kamenů
A společná reflexe účastníků

Doprovodné výstupy

- Teoretický článek: Co nás mohou kameny učít o lidskosti

Blog [SE.S.TA](https://www.se-s-ta.cz),
<https://www.se-s-ta.cz/zden-brungot-sviteko-va-napsugar-tromboeczy-o-vigil-custody-co-nas-mohou-kameny-ucit-o-lidskosti/>

ochrany přírody a krajiny ČR / Regionální
pracoviště Vysočina

2. návštěva kamenolomu v Polničce
3. setkání a diskuse s Ing. Radkem Koudelou, Kinsky as, práce s kameny a výběr lokací v Černém lese
4. setkání se Zuzanou Demlovou, vedoucí edukačního oddělení Zámek Žďár nad Sázavou a Tomášem Dítě, který vede komentované procházky lesem pro veřejnost v lesích Kinsky as
5. výběr míst a koncept v návaznosti témat udržitelné péče o les a krajinu



Florent Golfier, Lukáš Karásek: (Ne)Boj!

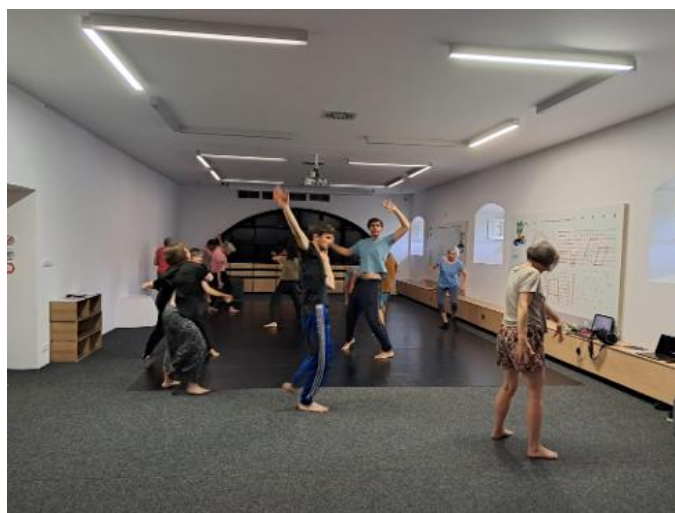
Soubor tYhle, Lukáš Karásek a Florent Golfier-Brechmann zapojili tři generace, celkem 12 obyvatel Žďáru n/S, Jihlavy a NMNM do představení (Ne)boj, formou dvou workshopů a společných zkoušek. Společně zkoumali konflikt a tím, jak jím projít bez šrámů (na těle i na duši). Jak využít konflikt jako nástroj k seberozvoji, vzájemnému poznání a k tomu, aby nám bylo společně ve vztazích lépe.

Tvůrčí tým: tYhle tým: Florent Golfier-Brechmann (AUT/CZ), Lukáš Karásek (CZ), Barbora Liška (CZ)

Hlavní program

- 5. 7. - 10. 7. Rezidence tYhle - adaptace projektu (Ne)boj pro místo Sádka a koncept zapojení veřejnosti
- 6. července Workshop I. pro veřejnost 9.00 - 12.00 a 15.00 - 18.00
- 9. července Workshop II. pro veřejnost 15.00 - 20.00 (s přestávkou)

12 participantů projektu (Ne)boj, aktivní obyvatelé města Žďár nad Sázavou a Nového města na Moravě a opět Jihlavy



Climbing Over Chemnitz 25 Marie

Jak může tanec odhalit vztahy mezi uměleckými díly, které se vzpírají třídění podle binárních kritérií? Mezinárodně uznávaná choreografka Alice Chauchat spolu s týmem v intencích post-dance přístupů vytvořili choreografickou odpověď na kurátorskou práci Michala Novotného a jeho pojetí výstavy Konec černobílé doby v podobě dlouhotrvající performance-instalace ve Veletržním paláci. Jediným cílem projektu byla interdisciplinární spolupráce choreografů a kurátorů, projekt navíc přivádí k tanci a do galerií nové publikum. Za významné považujeme, že projekt byl reprízován celkem 4krát, uskutečnil se workshop pro vizuální umělce a studenty uměleckých škol a při příležitosti projektu byl publikován teoretický článek.

Tvůrčí tým: choreografie Alice Chauchat (FR), kurátorská spolupráce Michal Novotný, performerky Hana Polanská, Nhung Dang, Ran Jiao, Daniela Kolková, projektový manažer Martin Maryška

Hlavní program

- Rezidence: 27. 8.–11. 9., Veletržní palác NGP (i dále)
- 2 premiérová uvedení taneční performance: 10.–11. 9.
- 2 reprízy: 8.–9. 10.

Doprovodné výstupy

- Teoretický článek: Tanec jako etická praxe. Alice Chauchat (Hana Polanská, Taneční zóna)
- Podcast s Alice Chauchat (Hana Polanská, Opera Plus)

TANEC A POHYB V NÁS I.

Pravidelný cyklus lekcí pohybové přípravy, současného tance, pro všechny generace na Zámku Žďár n/S, pod vedením profesionálních umělců – choreografů a pedagogů.

Cílem projektu je podpora pravidelných aktivit pro obyvatele v regionu. A na základě fyzické zkušenosti dochází k lepšímu porozumění a vnímání tance a performativního umění. Projekt dlouhodobě udržuje a rozvíjí komunitu SE.S.T.A. v regionu, buduje základnu pro další projekty a je nástrojem Audience Development.

Tvůrčí tým: lektorky choreografky Barbora Rakušanová, Hana Chalupníková

Partneři: lektorky a jejich působiště ZUŠ NMNM, Zámek Žďár nad Sázavou, Cafe Stalingrad, Škola na Radosti

Výstupy

- Pravidelný cyklus dvou lekcí, soboty jednou za 14 dní, leden - květen, 8x 2
- Tanec a pohyb v nás I. pro +/- 60 let
- Tanec a pohyb v nás II: pro +/- 40 let
15.2. / 1.3. ,15.3. a 29. 3. / 12.4. a 26.4 / 10.5. a 24.5.
- Pravidelný cyklus lekce jednou za 14 dní, říjen - prosinec 6x 1
11. 10. | 25. 10. | 8. 11 a 22. 11. | 13. 12. a 20. 12.

Výstupy pro veřejnost:

- Veřejná prezentace po každém semestru
- 24.5. - ukázka pro veřejnost na Zámku / 20 diváků
- 20.12. - ukázka pro veřejnost, Tělocvična (Sokolovna Zámek) / 20 diváků
- 1. pololetí, 11 lekcí, návštěvnost 82 os (průměrně 8os)
- 2. pololetí, 6 lekcí, 9 předplatitelů
- návštěvnost 60 (průměrně tedy 10 os)
- Návštěvnost celkem: 142



Tvořivý tábor pro děti **EvaP**

Příměstský Tvořivý tábor KoresponDance nabídl dětem ve věku 7–12 let jedinečnou příležitost ponořit se do světa tance, divadla a nového cirkusu pod vedením zkušených umělců a pedagogů. Tábor byl součástí dlouhodobého úsilí SE.S.TA o propojení uměleckého vzdělávání s komunitními aktivitami, podporu kreativity u dětí a jejich aktivní zapojení do kulturního dění. Díky spolupráci s festivalem KoresponDance měly děti možnost prezentovat svou práci před širším publikem, což přispělo k jejich osobnímu rozvoji a posílení sebevědomí.

Vystoupení dětí z Tvořivého tábora na festivalu KoresponDance, foto: Dragan Dragin

Termíny a místo

- 7.–12. 7.
- Zámek Žďár nad Sázavou

Umělci a umělkyně: Ludvík Polák (nový cirkus), Jakub Pešek (nový cirkus), Marta Vodenková Trpišovská (tanec), Lukáš Bouzek (divadlo)



B. Rezidence pro tvorbu a výzkum

ART KLASTRY ve Žďáře nad Sázavou a v Praze **EvaD**

Program tvůrčích a výzkumných rezidencí 2025 nabídł profesionálním umělcům současného tance, pohybového divadla a nového cirkusu z ČR a zahraničí čas a prostor na rozvíjení vlastní tvorby v v site-specific prostředí místa Zámku Žďár nad Sázavou, města a krajiny. V roce 2025 jsem nově uvedli Rezidence v Praze pro Associate Artists [SE.S.TA](#). Rezidence jsou poskytovány formou klastru, tzn. že zde paralelně pracují dvě až tři skupiny na svých projektech. Zároveň organizovaně sdílejí know-how a přístupy k tvorbě.

HLAVNÍ PROGRAM

- **Rezidence I. Festivalu Bazaar 21.- 25.3. / 4os**

Umělci Live Performance Bazaar Residencies – choreograf Miloš Janjić a jeho tým - Nina Putnik - Ivona Mitić - Anđela Žugić ze Srbska pracovali na projektu „Ja sam gola voda / I am bare naked water“. Zkoumání adaptace lidí a rostlin na ekologickou destrukci, čerpá inspiraci z rostlinných strategií a kriticky nahlíží na vykořisťování přírodních zdrojů v Srbsku. Skrze prolínání uměleckých forem odhaluje zranitelnost, odolnost a sílu spolupráce

partneři: odborníci z lesnictví, debata se studenty na téma hospodaření z ČR, Irska a Německa s Constantinem a Marií Kinsky. Aleš Studený prozkoumali komunitní život ve Žďáru a vztah mezi lokálními a globálními ekosystémy.

- **ART klastr II. / dva týmy**

1. **31.3. - 4.4. a 14. - 25.4. tým Vigil Custody**
spolupráce Zden Brungot Svítekové / OSTRUŽINA z.s. (CZ) a SVUNG research group (HU) – Luca Borsos, Napsugár Trömböczky a Kinga Szemessy. Tento projekt na pomezí výzkumu a tvorby zkoumal neantropocentrický potenciál umění prostřednictvím odkazů na geologii, historii a kulturní dědictví místa. / 4os
2. **19. - 25. 4. tým FREKVENCE** | Associate Artists SE.S.TA Alžběta Tichá (CZ), Natálie Matysková a

Hlavní program

- Rezidence Festivalu Bazaar 21.- 25.3. / 3os
- **Art Klastr II.**
31.3. - 4.4. a 14. - 25.4. VIGIL CUSTODY| Zden Brungot Svítekové / OSTRUŽINA z.s. (CZ) a SVUNG research group (HU)
- 19. - 25. 4. FREKVENCE | Associate Artists SE.S.TA Alžběta Tichá (CZ) a tým
- 17. - 26.10. Rezidence Poesie/ Michael Papcun, Zámek Žďár n/S. a Knihovna Matěje Josefa Sychry
- 20.11. - 22.11. Rezidence Associate artists Romana Škadry / GIREVIK special, CirqueonLAB, Praha
- 8. 12. - 16. 12. Rezidence Agáty Jarošové, FORTNA, Praha
- 15. 12. - 19.12. Rezidence architektury / Gilles Marty / Zámek Žďár n/S

Výstupy:

- 23.4. Art Klastr II. ukázka work in progress / 30 diváků
- 23. 10. 19:00 Autorské čtení Petra Soukupová a Michael Papcun /30 diváků
- 21. 11. GIREVIK special. ukázka pro veřejnost v 10.00 / 15 diváků
- 21. 11. GIREVIK special. ukázka pro veřejnost v 15.00 / 20 diváků

Gaia Santuccio (external eye) / 3os

Rezidence Associate Artists SE.S.TA. Alžběty Tiché, která se v dubnu vrátila v závěrečné fázi práce na projektu Frekvence (premiéra regiony září 2025) – experimentální performance propojující tělo, pocity a technologii. Skrze měření srdečního tepu v reálném čase se zvuk a světlo synchronizují s fyzickým stavem performerky. V ukázce work in progress mohli diváci nahlédnout do jedné scény, která odhaluje momenty extrémního fyzického prožívání.

- 17. - 26.10. Rezidence VLNA Poesie - Michael Papcun, Zámek Žďár n/S. a Knihovna Matěje Josefa Sychry / 1os

Tvůrčí a výzkumná rezidence Poesie s laureátem ceny Zlatá Vlna Michaelem Papcunem. Cenu každoročně uděluje komise z akademické a odborné obce, kterou navrhuje rada Mezinárodního literárního festivalu Novotvar.

- Ve spolupráci s Knihovnou Matěje Josefa Sychry se konala lekce kreativního psaní Neznít jako ChatGPT: Originalita sebevyjádření v éře AI se studenty.
- Večer proběhlo pro veřejnost Setkání s literaturou Papcun/Soukupová, kde uvedl Michael ukázky ze své právě vyšlé knihy, UGLY EUROPA.

- 20. 11. - 22.11. Rezidence Associate artists Romana Škadry a projekt GIREVIK special, CirqueonLAB, Praha / 1os

Rezidence Romana Škadry, Associate Artists SE.S.TA s projektem GIREVIK special proběhla v prostorách CirqueonLAB. Výstupem byly dvě uvedení s diskusí formátu MeetUP s generacemi budoucích profesionálních tanečnic a choreografů z taneční konzervatoře DuncanCentre (2. a 3. a 4 ročník)

- 8. 12. - 16. 12. Rezidence Agáty Jarošové, FORTNA, Praha / 2os

Ve spolupráci s FORTNA proběhla rezidence Agáty Jarošové, Associate Artist SE.S.TA., která spolu s choreografkou Larou Gouix uvedla work in progress projektu ENTRE.

Ukázce předcházela workshop pro diváky, kde je umělkyně provedly svými principy, práce s detailem a tělem jako krajinou.

- 16. 12. Workshop - naladění a ukázka work in progress ENTRE / 10 diváků

Doprovodní akce:

- 23. 10. 10.00 Lekce kreativní psaní
Rezident Michael Papcun vede lekci kreativního psaní pro školy (2.stupeň) / 20 studentů

CELKEM

- Počet veřejných akcí celkem: 5
- Počet doprovodných akcí: 1
- Počet rezidenčních pobytů: 6
- Počet týmů: 7:
- Počet dní: 55
- Počet tvůrců/umělců: 16 umělců (3 z ČR a 13 ze zahraničí SK, DE, RS, HU, FR)
- Počet členů produkčního týmu: 5
- Počet diváků veřejné prezentace: diváků: 105
- Počet kurzistů workshopů: 20 participantů

Další Výstupy:

- Blog SESTA - rozhovor Vigil Custody

<https://www.se-s-ta.cz/zden-brungot-svitekova-napsugar-tromboczkya-vigil-custody-co-na-s-mohou-kameny-ucit-o-lidskosti/>

- Blog SESTA - rozhovor Michael Papcun

https://www.se-s-ta.cz/michael_papcun_black_metal/

- 24. 3. Rozhovor Agáty Jarošové
Opera Plus, Lucie Kocourková

https://www.google.com/search?q=ag%C3%A1ta+jaro%C5%A1ov%C3%A1+opera+plus&rlz=1C1PNBB_enCZ985CZ985&oq=ag%C3%A1ta+jaro%C5%A1ov%C3%A1+opera+plus&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqCQgAEEUYOxiqATIJCAAQRRg7GKABMgYIARBFgdzSAQg1ODQ1ajBqN6gCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Diváci opět podpořili jejich práci v diskusi, kde umělci sami předkládají otázky, které je v této první fázi práce zajímají.

- 15. 12. - 19.12. Rezidence architektury Gilles Marty / Zámek Žďár n/S / 1os

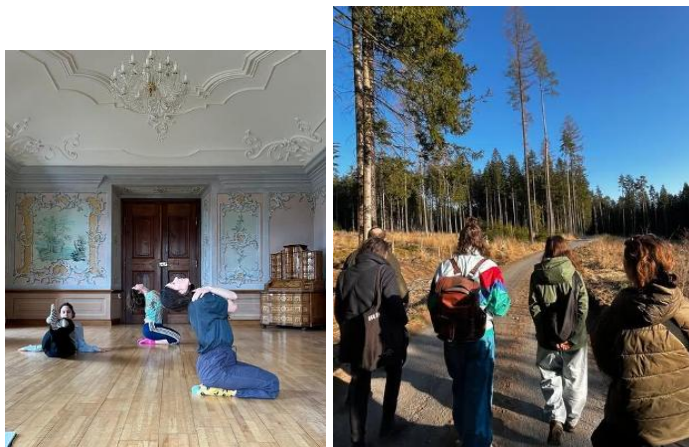
Architekt Gilles Marty, zakladatel francouzského ateliéru INCA, zůstal po slavnostním kolaudačním ceremoniálu KKC Vysočina na rezidenčním pobytu, aby dokončil poslední úpravy své architektonické knihy, která vyjde ve Francii v červnu 2026 :Nejkrásnější metry čtvereční jsou ty, které se nepostaví.

Jde o úvahu nad posláním architektury a nad kontextem, v němž vzniká – nejen urbanistickým, ale také územním. Je to způsob, jak symbolicky uzavřít kruh tvůrčího dobrodružství započatého se SE.S.TA a Zámekem Žďár před čtrnácti lety. Několik opakovaných čtení, upřesnění koncepcí i stylu psaní, aby text co nejlépe vystihl téma, osobní diskuse objasňující body, které je třeba více zdůraznit.

V pátek 19. prosince je rukopis připraven k odeslání editorovi k redakčním úpravám.

- 12.12. rozhovor s Agátou Jarošovou, Opera Plus, Lucie Kocourková

<https://operaplus.cz/dance-in-progress-3-tentokrat-s-agatou-jarosovou-zajima-nas-vrstevnatost-tela-kde-kazda-cast-ma-vlastni-expressivni-prostor/>



1. Residence Festival Bazaar, foto Archiv



2. Residence Art Klastř II., foto Archiv





3. Rezidence Poesie, foto Archiv



4. Rezidence Associate Artist (Roman Škadra), foto Julie Stehnová





4. Residence Associate Artist (Agáta Jarošová), foto Julie Stehnová

Green Streets of Europe **Bára**

V letech 2023–2025 4 evropské festivaly scénických umění spolupracují s umělci ve veřejném prostoru na zkoumání a společném vývoji udržitelnějších formátů pro mezinárodní koprodukcce, turné a festivalové programy. Jedná se o festivaly:

- Passage Festival, Helsingør (DK)
- Imaginarius, Santa Maria da Feira (PT)
- KoresponDance, Žďár nad Sázavou (CZ)
- Špancirfest, Varaždin (HR)

V roce 2024 jsou klíčovou hnací silou projektu umělecké rezidence, které kladou důraz na místní relevanci, otevírání uměleckých procesů, budování dlouhodobějších vztahů a hlubší propojení mezi festivaly, místními komunitami a umělci. Rezidence podporují mezisektorovou spolupráci s místními

Program ve Žďáru v roce 2024

Rezidence – 25. 11.–4. 12. 2025

4 skupiny:

- Petra Fornayová (SK)
- David Slomlo (HU)
- Tom Baily (GB)
- Julian Nichols (CA/GB)

Manažerská setkání: 3.–5. 12., 3 dny

- 4 partneři projektu
- Skupiny v rezidenci
- Další místní umělci, kteří budou součástí projektu v roce 2025: Zdenka Svítková a Florent Golfier (kteří se na poslední chvíli nemohli zúčastnit)
- Místní partneři projektu

odvětvími souvisejícími s udržitelností a zapojují je do uměleckých procesů.

Green Streets of Europe vyzývá festivalové partnery i umělce, aby společně zkoumali a testovali budoucí formáty udržitelných produkcí, turné a festivalů v oblasti scénických umění. Zelený přechod a udržitelnost jsou řešeny na všech úrovních projektu.

C. Výměna know-how a teorie

Workshop s A. Richardem: Potenciál situace – Tvorba v site-specific

Hlavní program

- Workshop: 8. 4., 8h, klášter Fortna

Francouzský choreograf a ředitel Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie Alban Richard během vedel celodenní workshop určený choreografům*kám, kurátorům*kám, výtvarným umělcům*kyním a kulturním či sociálním pracovníkům*cím. Na tomto experimentálním a improvizacním workshopu jsme zkoumali, co naše těla omezuje v pohybu, a jak se dokázat spolehnout na účinnost vlastních rozhodnutí.



SE.S.TA Blog **Martin**

Blog je určen teoretické reflexi aktivit Centra choreografického rozvoje SE.S.TA. Ve spolupráci s umělci z oblasti tance a souvisejících oborů shromažďujeme a reflektujeme materiál v naší dynamicky se rozvíjející profesi. Snažíme se porozumět tématům a fenoménům, které ovlivňují uvažování umělců a jejich uměleckou tvorbu. A tím obohatit kolektivní znalosti našeho oboru.

Tým autorů článků: Katarína Brestovanská, Martin Maryška, Natalie Tun, Alice Chauchat, Tomáš Kubart, Lucie Kocourková

Redaktorka a projektová manažerka:
Katarína Brestovanská

Choreo-pedagogický seminář 1 s J.-C. Paré **EvaP**

Masterclass pro taneční pedagogy a choreografy s názvem Řekni to partiturou se věnoval různým formátům taneční partitury v choreografické kompozici Jean-Christophe Paré nabídl účastníkům hluboký vhled do způsobů tvorby a použití tanečních partitur předních osobností světové taneční scény 20. - 21. století. Teoretický rozměr semináře byl následně aplikován i v praktických ukázkách. Účastníci a účastnice měli příležitost osvojit si nové metodické přístupy a nástroje pro integraci těchto aspektů do své pedagogické praxe, a tím podpořit kreativitu a inovace ve výuce tance. Seminář vedl k obohacení know-how pedagogů díky využití zkušeností choreografů, což přispělo k rozvoji kvalitního tanečního vzdělávání.

Termíny a místo

- 14. - 16. 2., Cirqueon Lab, Praha
- 14 vyuč. hod.

Lektoři: Jean-Christophe Paré (FR)

Překladatelka: Zden Brungot Svíteková (SK)



Choreo-pedagogický seminář 2 s M. Moore **Martin**

Akreditovaný masterclass pro taneční pedagogy a choreografy na téma *Gesto, zvuk a dramaturgie* v choreografické kompozici nepřímo navazoval na již započatou spolupráci dvou významných osobností uměleckého světa – choreografa, teoretika a pedagoga Jeana-Christopha Paré a multiinstrumentalisty Elia Morettiho z předchozího roku. Tentokrát nabídli účastníkům semináře unikátní konfrontaci pohledu na dramaturgii v choreografické kompozici a v hudbě. Účastníci a účastnice měli příležitost osvojit si nové metodické přístupy a nástroje pro integraci těchto aspektů do své pedagogické praxe, a tím podpořit kreativitu a inovace ve výuce tance. Seminář vedl k obohacení know-how pedagogů díky využití zkušeností choreografů, což přispělo k rozvoji kvalitního tanečního vzdělávání.

Termíny a místo

- 1.–3. 3., Cirqueon Lab, Praha
- 14 vyuč. hod.

Lektoři: Jean-Christophe Paré (FR) a Elia Moretti (IT)

Překladatelka: Zden Brungot Svíteková (SK)

6. Podpora vybraných umělců

Associate Artists Eva

Celoroční program podpory 3 profesionálních umělců z oboru současného tance a nového cirkusu. Program zajišťující stabilitu práce, podporuje umělecký výzkumu a rozvoj pro profesionální umělce v horizontu celého roku. Umělkyně měly možnost po celý rok participovat zdarma na všech aktivitách pořádaných SE.S.TA.

Umělkyně: Agáta Jarošová, Alžběta Tichá, Roman Škadra

Výstupy (zapojení a přínosy)

- Rozhovor pro Blog [SE.S.TA](#) s Agátou Jarošovou
- Rozhovory Opera Plus Agáta Jarošová 2x (leden a prosinec)
- Rezidence: Alžběty Tiché (duben), Roman Škadra (listopad), Agáta Jarošová (prosinec)
- Dramaturgické, manažerské a marketingového poradenství a produkční servis (všichni)
- Networking – Roman Škadra (Casper de Vries - festival Moon)

C. Aktivity SE.S.TA financované z NPO

Tyto aktivity nejsou součástí projektu/vyúčtování 2024, ale budou v roce 2025 opět spolufinancovány MKČR.



Jsou důležité pro dosažení cílů činností SE.S.TA

Celoroční produkce, propojení choreografické teorie a praxe: 4denní Choreografické fórum 2024

4denní akce zaměřená na propojení choreografické teorie a praxe. Diskuse, workshopy a sdílení zkušeností mezi odborníky a umělci současného tance. Proběhla 5.–8. 10. 2024 ve spolupráci s festivalem 4+4 dny v pohybu.

Podpora vybraných umělců: 12 rezidencí (10denních)

Program nabízí 12 výzkumných a produkčních rezidencí ve Žďáru nad Sázavou pro umělce z různých zemí. Rezidence se zaměřují na tvorbu v site-specific prostředí, sdílení know-how a spolupráci mezi tvůrci.

Tanec pro společnost: 14 projektů Škola tančí – kreativní vzdělávání

Vzdělávací projekt propojující tanec a kreativní vzdělávání. Realizováno 14 projektů ve školách, semináře pro pedagogy a veřejnost a závěrečné prezentace výsledků.

D. Partneři a networking SE.S.TA Marie

Partneři projektu:	Zámek Žďár nad Sázavou Zámek a klášter Žďár, z. s.; vč.	Vokalakademie Niederösterreich (AT) Žijeme Žďárem. z. s. Tiskárna REPROSERVIS CZ, s.r.o. Tiskárna UNIPRESS s.r.o. Architektonická kancelář ICE architects – 3D architektura
	Passage Festival (DK), Imaginarius Festival (PT), Špencirfest (HR) Národní galerie Praha Vize tance Cirqueon – Centrum pro nový cirkus Studio ALTA iagostudio (IT) Časopisy VLNA (SK), Cahiers de danse (FR) Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Akademie výtvarných umění v Praze, Prague City University ZUŠ Nové Město na Moravě, Café Stalingrad, Škola Na Radosti – Žďár	
Finanční podpora:	Kreativní Evropa EU	

Ministerstvo kultury ČR
Hlavní město Praha
Město Žďár nad Sázavou
Zámek a klášter Žďár, z. s., vč. program Interreg a Perform Europe

Networkové aktivity **Marie**

GSE cesty k partnerum - Varazdin

GSE cesty umelcu do zahraničí

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA se pravidelně účastní setkání mezinárodních i tuzemských profesních platforem a networků, kterých je aktivním členem. Účastní se také dalších networkingových setkání či konferencí v Česku i zahraničí (Marie Kinsky, Eva Dryjová, Katarina Brestovanská, Martin Maryška, Eva Papánková a Associated Artists) – Seznam obsahuje pouze aktivní účasti, nikoli pasivní, jako jsou přednášky, workshopy či festivaly.

-
- **Malá Inventura:** Sbal ho/jí/Meet the Guest, Symposium ART-IN-REZ
 - **Festival Bazaar**
 - **Výjezd Nová síť** – rezidenční centra Itálie
 - **Česká taneční platforma**
 - **FUK – Festival umění a kreativity ve vzdělávání**
 - **KreatFest** – networkingové setkání regionálních aktérů kreativního učení
 - **Festival GENT** (International Festival GIF), Brusel
 - **International Tanzmesse Düsseldorf**
 - **Setkání ACCR** – Association des Centres Culturels de Rencontres, Paříž
 - **Kolokvium Možnosti kreativního učení v rámci mezinárodní spolupráce** (Máš umělecké střevo?)
 - **Konference Culture Get Together 2024**
 - **(HE)ART BEATS! 2024** – Mezinárodní síťovací konference o participaci v umění a kultuře
 - **Konference Kulturní infrastruktura** (NIPOS)
 - **Celoregionální meeting networku Nová síť**
 - **Konference Tanec a škola** (Asociace taneční a pohybové výchovy a Dětské studio)
 - **Konference Kultura 2025** (Unie zaměstnavatelských svazů ČR)
 - **Tanzplattform Rhein-Main**
 - **Hostování setkání network Green Street of Europe**
 - **Networkingová setkání platformy uMĚNÍM**
-

SE.STA, Praha, leden 2025