



Centrum  
choreografického  
rozvoje

**KORESPON  
DANCE**

# VÝROČNÍ ZPRÁVA

## SE.S.TA 2025

**Živá společnost je ta, která tvoří**

(Cíle, přehled realizovaných aktivit, účetní výsledovka)



*Alžběta Tichá na rezidenci ve Žďáru | Foto: Gaia Santuccio*

## Obsah

SE.S.TA v roce 2025 (shrnutí)

### A. Produkce jako podpora uměleckého rozvoje

Umělecké produkce s výzkumem

Produkce umělecko-komunitních projektů

### B. Rezidence pro tvorbu a výzkum

### C. Výměna know-how a teorie

### D. Podpora rozvoje umělců

### E. Škola tančí – kreativní vzdělávání

### F. Festival KoresponDance

Partneři a networking SE.S.TA

Monitoring médií

Děkujeme

Účetní výsledovka

Kontakty

## Kontakt

Marie Kinsky, ředitelka SE.S.TA

[marie.kinsky@se-s-ta.cz](mailto:marie.kinsky@se-s-ta.cz)

Web: [www.se-s-ta.cz](http://www.se-s-ta.cz)

Facebook: <https://www.facebook.com/sesta.tanec/>

Instagram: <https://www.instagram.com/se.s.ta>

### Fotografie v dokumentu

Dragan Dragin, Julie Stehnová, Adéla Vosičková,

Alena Češková, Gaia Santuccio

## SE.S.TA v roce 2025

### Rok 2025 – adaptace, synergie, kontinuita

V roce 2025 projekt Celoroční činnosti SE.S.TA zachoval definovaný směr, avšak kvůli výraznému rozpočtovému omezení – získáno bylo pouze 17,5 % požadovaných prostředků – nebylo možné naplno realizovat všechny cíle s plným ohledem na potřeby umělecké cílové skupiny. Ovlivněna tak byla zejména kapacita realizovat rezidence podle původního konceptu: tedy nejen hostit umělce, ale aktivně koprodukovat jejich díla, honorovat je a nabídnout jim odborné zázemí od expertů.

Vlivem omezených lidských i finančních zdrojů došlo ke snížení kapacity týmu i rozsahu marketingových aktivit, což mělo dopad na viditelnost projektů i celé organizace. V této náročné situaci SE.S.TA zvolila dvě cesty: strategickou adaptaci (konsolidaci aktivit a redukci projektů) a sdílení zdrojů prostřednictvím koprodukcí s kofinancováním. Výsledky této politiky přinesly své ovoce a i přes snížený rozpočet se SE.S.TA podařilo rozvíjet své aktivity a přilákat více publika než v roce 2024.

### Konsolidace a posilování partnerství

Organizace pokračovala ve své strategii konsolidace a rozšířila spolupráci s bývalými partnery (např. Národní galerie Praha) a nově navázala partnerství s komunitním centrem Fortna – Praha 1. To umožnilo koncentrovat projekty, které naplňují více cílů SE.S.TA a přinášejí výrazné umělecké i komunikační synergie – od rezidencí, workshopů pro obyvatele a mezioborových setkání profesionálů, přes vznik nové česko-francouzské události, až po uvádění představení a interdisciplinární prohlídky.

Vznikla také nová partnerství – v Praze (vedle Fortny, Skautský institut – Hub; s dopadem očekávaným v roce 2026) i na Vysočině (DIOD, Sportis, Vysoká škola polytechnická aj.). Obnovena byla spolupráce se společností PRAKAB, která podpoří rezidence v roce 2026. I přes omezené finance se podařilo realizovat upravené koprodukce projektů Green Street of Europe (CZ, DK, PT, HR) a Climbing over Žďár–Chemnitz (CZ, FR, DE), u kterých část nákladů převzali partneři. Zároveň byly zahájeny přípravy projektů s ACCR (globální asociace kulturních center a historických míst se 44 partnery, které podporují nezávislé umělce a zapojují komunity s záměrem oživit památky) a dalšími subjekty pro období 2026–2028.

Tento partnerský systém rovněž umožnil financovat vyšší objem honorářů pro umělce, než jaký prošel účetnictvím SE.S.TA, a to především za jejich představení realizovaná v zahraničí

### Dopad a zapojení – umělci, komunity, publikum, aktivity v číslech

**Díky propojení různých aktivit a synergickému přístupu mohla SE.S.TA v roce 2025 uspořádat (bez festivalu KoresponDance) 43 akcí a podpořit celkem 158 umělců (počítáno podle jednotlivých akcí a dnů). Aktivně se zapojilo 534 obyvatel a počet návštěvníků se zvýšil o 60 % oproti roku 2024 a dosáhl přibližně 3 400 osob. Tyto údaje zahrnují jak platící, tak neplatící publikum aktivit SE.S.TA.**

**Počet akcí zahrnuje veřejné i neveřejné akce: 12 rezidencí, 9 představení, 5 work in progress, 10 workshopů nebo seminářů, 6 prohlídek a diskusí, vzdělávací cyklus 17 lekcí (započítán jako jeden) a jiné.**

SE.S.TA není primárně produkční organizací, proto neuvádí pouze údaje týkající se vstupenek, ale zahrnuje také neplatící publikum prezentací work in progress v rámci rezidencí, publikum tvořené kolemjdoucími při akcích ve veřejném prostoru, návštěvníky blogu na webových stránkách, který je zdarma, apod.

Z důvodu koprodukčních dohod mezi organizacemi, například s Národní galerií Praha, jsou návštěvníci započítáni do tohoto čísla, avšak příjmy směřují galerii, a proto se neobjevují v příjmech SE.S.TA.

### Architektura jako součást vize

Rok 2025 nebyl věnován pouze programové náplni, ale i ledování architektonických prací na KKC Vysočina ve Žďáře nad Sázavou a založení nového týmu Hub 800, který bude v budoucnu zajišťovat dramaturgii centra. Již den po kolaudaci 15. 12. proběhla v budově první interdisciplinární rezidence propojující architekturu a taneční koncepty.

### Podpora z jiných zdrojů

Naplnění cílů projektu bylo možné i díky souběžným činnostem financovaným z programů Kreativní učení a CUKR. SE.S.TA byla Ministerstvem kultury pověřena vedením oblasti

tance a nového cirkusu na Vysočině, což přineslo další impulzy a umožnilo realizovat obsahově bohaté aktivity. Ač tyto činnosti nespádají přímo pod reportovaný projekt, sehrály klíčovou roli při naplňování celkových cílů organizace.

### Co se podařilo

- Přestože SE.S.TA není primárně produkčním domem, v roce 2025 výrazně podpořila umělecké týmy, jejich vývoj a výzkum prostřednictvím mezinárodních projektů a programů zaměřených na rozvoj publika.
- Proběhly umělecké rezidence orientované na výzkum a koprodukcí (i když v menším rozsahu, než se plánovalo).

- Důraz byl kladen na zapojení komunit do uměleckého procesu, což se ukázalo jako zásadní nástroj pro rozvoj publika i advokacii tance v regionu.
- Pokračovala odborná a teoretická činnost, sdílení know-how a mezioborová výměna (navzdory finančním omezením).
- SE.S.TA nadále podporovala 3 Associate Artists formou zapojení do projektů, výzkumu i podpory jejich autorské tvorby.

## A. Produkce jako podpora uměleckého rozvoje

### A.1. Umělecké produkce s výzkumem

#### *Tanec v galerii: A Fancy (Alban Richard)*

Barokní Staří mistři II ve Šternberském paláci se staly inspirací pro performanci-aktivaci A Fancy – jakýsi choreografický průvod „za více umění v našich životech!“ mezi sbírkami a barokními paláci Národní galerie na Hradčanech, ke kterému se přidali také lidi z místních komunit. Ti pod vedením Albana Richarda a 3 choreografy a v dialogu s kurátorkou Andreou Steckerovou „aktivovali“ a zabydleli také veřejný prostor Hradčanského náměstí se zastavením v kostele sv. Benedikta. Cyklus propojuje choreografii a vizuální umění s kurátorstvím, rozšiřuje know-how tvůrců z obou uměleckých oborů a inovativně pracuje s publikem.



- Choreografie: Alban Richard (FR); Kurátorská spolupráce: Andrea Steckerová; Performerují: Hana Polanská, Viktor Černický, Katarína Brestovanská; Projektový manažer: Martin Maryška
- Rezidence, 1.–13. 4., Šternberský a Schwarzenberský palác NGP, klášter Fortna
- 3 premiérová uvedení taneční performance, 12.–13. 4.
- 3 workshopy s komunitami, 10.–13. 4.
- 2 komentované prohlídky, Staří mistři I. ve Schwarzenberském paláci: s kurátorkou Andreou Steckerovou
- Prohlídka kláštera bosých karmelitánů Fortna, 11. 4.
- Teoretický článek, Taneční zóna 3/2025: Jak ukázat nic aneb Tanec v galerii, Martin Maryška

## A.2. Ko/produkce umělecko-komunitních projektů

### *Zden Brungot Svíteková, SVUNG: Kráčeť kroky kamenů (koprodukce)*

Mezinárodní tým Zden Brungot Svíteková a SVUNG Research Group zapojil do své participativní procházky Kráčeť kroky kamenů (v rámci Geology of 5 obyvatel Žďáru a Nového Města na Moravě formou aktivního průvodce. Výstupem byl workshop, veřejná generální zkouška a uvedení na festivalu KoresponDance. Na základě uměleckého konceptu, který reagoval na aktuální, společno-politické téma udržitelného vztahu člověka a přírody, projekt posílil angažovanost obyvatel Žďáru nad Sázavou a regionu.

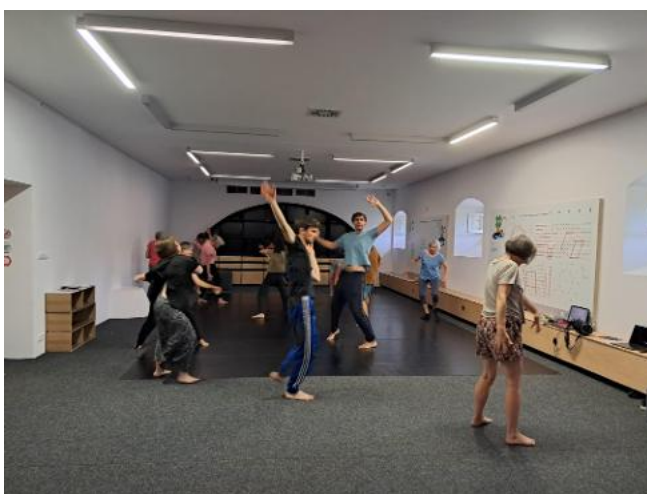


- Konceptce a choreografie: Zden Brungot Svíteková (Ostružina z.s., CZ/SK) a SVUNG research group (Luca Borsos, Napsugár Trömböczky a Kinga Szemessy, HU); Odborná spolupráce: Ing. Luděk Čech (botanik), Ing. Radek Koudela (Kinsky a.s.), Zuzana Demlová (Zámek Žďár), Tomáš Dítě (Kinsky a.s.)
- Rezidence, 28. 6.–10. 7., zámek Žďár a krajina kolem: zkoumání kamenů v místě a okolí
- Workshop, 4. 7., 10:00–12:30, terén: seznámení s účastníky, představení konceptu průvodců, podpora dynamiky a zpětná vazba
- Veřejné generálky, 10. 7., 18:00–20:00: Kráčeť kroky kamenů a společná reflexe účastníků
- Teoretický článek/rozhovor, Blog SE.S.TA: [Co nás mohou kameny učit o lidskosti](#)

### *Florent Golfier, Lukáš Karásek: (Ne)Boj! (koprodukce)*

Soubor tYhle, Lukáš Karásek a Florent Golfier-Brechmann, zapojili tři generace, obyvatele Žďáru nad Sázavou, Jihlavy a Nového Města na Moravě do představení (Ne)boj, formou workshopů a společných zkoušek. Společně zkoumali konflikt a to, jak jím projít bez šrámů, na těle i na duši: Jak využít konflikt jako nástroj k seberozvoji, vzájemnému poznání a k tomu, aby nám bylo společně ve vztazích lépe.

- tYhle tým: Florent Golfier-Brechmann (AUT/CZ), Lukáš Karásek (CZ), Barbora Liška (CZ); Participant: 12 obyvatel Vysočiny
- Rezidence tYhle, 5.–10. 7., Sádky: adaptace projektu (Ne)boj a koncept zapojení veřejnosti
- Workshop I. pro veřejnost, 6. 7., 9:00–12:00 a 15:00–18:00
- Workshop II. pro veřejnost, 9. 7., 15:00–20:00



## Climbing Over Žďár–Chemnitz

Projekt Climbing over Chemnitz byl součástí programu Evropského hlavního města kultury 2025, které hostilo saské město Chemnitz (Saská Kamenice). Projekt zahrnoval týdenní tvůrčí rezidenci a realizaci několika krátkých představení v ulicích dvou měst se silnou průmyslovou tradicí – Žďáru nad Sázavou a Chemnitz. Obě lokality dnes představují oblasti zastíněné hlavními kulturními centry, proto projekt podpořil jejich umělecký potenciál, navázal na místní kolektivní urbanistickou paměť a nabídl komunitám společné cesty ke spolupráci a vzájemnému respektu.

- Umělecký vedoucí: Gaëtan Levêque; Umělecký vývoj: Mathilde Lajarrige; Čeští umělci: Natálie Vacková, Tereza Holubová, Marta Blašková (tanec); Francouzští umělci: Lucille Chalopin (akrobacie), Julia Tesson (cyr wheel), Paulo Perelsztein (žonglování); Produkce: SE.S.TA; Koordinace produkce: Martin Řičan; Koprodukce: Tanz | Modern | Tanz, Chemnitz 2025
- Tvůrčí rezidence, 16.–22. 6. 2025, Žďár nad Sázavou: příprava site-specific výstupů a spolupráce s místní komunitou
- Představení Šplhat nad Žďár, 23. 6. 2025, 15:00, Žďár nad Sázavou: premiérové na festivalu KoresponDance (20 min)
- Hostování a zahájení festivalu, červen 2025, Chemnitz (DE): uvedení inscenace v rámci festivalu Tanz Modern a oslav Evropského hlavního města kultury 2025



## Green Streets of Europe

V letech 2023–2025 4 evropské festivaly scénických umění spolupracují s umělci ve veřejném prostoru na zkoumání a společném vývoji udržitelnějších formátů pro mezinárodní koprodukce, turné a festivalové programy. Jedná se o festivaly: Passage Festival, Helsingør (DK), Imaginarius, Santa Maria da Feira (PT), KoresponDance, Žďár nad Sázavou (CZ) a Špancirfest, Varaždin (HR). V roce 2024 jsou klíčovou hnací silou projektu umělecké rezidence, které kladou důraz na místní relevanci, otevírání uměleckých procesů, budování dlouhodobějších vztahů a hlubší propojení mezi festivaly, místními komunitami a umělci.

- Umělci v rezidenci: Petra Fornayová (SK), David Somló (HU), Tom Baily (GB), Julian Nichols (CA/GB); Další umělci (pro rok 2025): Zdenka Svíteková, Florent Golfier; Partneři: Passage Festival (DK), Imaginarius (PT), KoresponDance (CZ), Špancirfest (HR)
- Rezidence, 25. 11.–4. 12. 2025, Žďár nad Sázavou: program ve Žďáru v roce 2024 pro 4 umělecké skupiny (Petra Fornayová, David Somló, Tom Baily, Julian Nichols)
- Manažerská setkání, 3.–5. 12., Žďár nad Sázavou: 3 dny jednání 4 partnerů projektu, skupin v rezidenci, místních umělců a místních partnerů projektu



**Spolufinancováno  
Evropskou unií**

*Názory vyjádřené jsou názory autora a neodráží nutně oficiální stanovisko Evropské unie či Evropské výkonné agentury pro vzdělávání a kulturu (EACEA). Evropská unie ani EACEA za vyjádřené názory nenesou odpovědnost.*

## Tanec a pohyb v nás

Pravidelný cyklus lekcí pohybové průpravy, současného tance, pro všechny generace na zámku Žďár nad Sázavou, pod vedením profesionálních umělců – choreografů a pedagogů. Cílem projektu je podpora pravidelných aktivit pro obyvatele v regionu. Projekt dlouhodobě udržuje a rozvíjí komunitu SE.S.TA. v regionu, buduje základnu pro další projekty a je nástrojem Audience Development.

- Lektorky a choreografky: Barbora Rakušanová, Hana Chalupníková; Partneři: lektorky a jejich působiště ZUŠ MNM, Zámek Žďár nad Sázavou, Cafe Stalingrad, Škola na Radosti
- Pravidelný cyklus dvou lekcí, leden–květen, soboty jednou za 14 dní (8x 2h), zámek Žďár: Tanec a pohyb v nás I. pro +/- 60 let a Tanec a pohyb v nás II. pro +/- 40 let
- Termíny lekcí (1. pololetí): 15. 2., 1. 3., 15. 3., 29. 3., 12. 4., 26. 4., 10. 5., 24. 5.
- Pravidelný cyklus lekce, říjen–prosinec, jednou za 14 dní (6x 1h), zámek Žďár: podzimní běh
- Termíny lekcí (2. pololetí): 11. 10., 25. 10., 8. 11., 22. 11., 13. 12., 20. 12.



## *Tvořivý tábor pro děti*

Příměstský Tvořivý tábor KoresponDance nabídl dětem ve věku 7–12 let jedinečnou příležitost ponořit se do světa tance, divadla a nového cirkusu pod vedením zkušených umělců a pedagogů. Tábor byl součástí dlouhodobého úsilí SE.S.TA o propojení uměleckého vzdělávání s komunitními aktivitami, podporu kreativity u dětí a jejich aktivní zapojení do kulturního dění. Díky spolupráci s festivalem KoresponDance měly děti možnost prezentovat svou práci před širším publikem, což přispělo k jejich osobnímu rozvoji a posílení sebevědomí.

- Umělci a umělkyně: Ludvík Polák (nový cirkus), Jakub Pešek (nový cirkus), Marta Vodenková Trpišovská (tanec), Lukáš Bouzek (divadlo)
- Tvořivý tábor, 7.–12. 7., zámek Žďár nad Sázavou: příměstský tábor pro děti ve věku 7–12 let

## **B. Rezidence pro tvorbu a výzkum**

### *ART KLASTRY ve Žďáře a Praze*

Program tvůrčích a výzkumných rezidencí 2025 nabídl profesionálním umělcům současného tance, pohybového divadla a nového cirkusu z ČR a zahraničí čas a prostor na rozvíjení vlastní tvorby v v site-specific prostředí místa zámku Žďár nad Sázavou, města a krajiny. V roce 2025 jsem nově uvedli rezidence v Praze pro Associate Artists SE.S.TA. Rezidence jsou poskytovány formou klastru, tzn. že zde paralelně pracují 2–3 skupiny na svých projektech. Zároveň organizovaně sdílejí know-how a přístupy k tvorbě.



*Rezidence Festival Bazaar*



Rezidence Vigil Custody



**Rezidence Bazaar.** 21.–25. 3., Praha: Miloš Janjić a jeho tým (Nina Putnik, Ivona Mitić, Anđela Žugić) pracovali na projektu Ja sam gola voda (I am bare naked water). Zkoumání adaptace lidí a rostlin na ekologickou destrukci, inspirace z rostlinných strategií a kritický pohled na vykořisťování přírodních zdrojů v Srbsku. Skrze prolínání uměleckých forem odhaluje zranitelnost, odolnost a sílu spolupráce.

**Rezidence Vigil Custody (2).** 31. 3.–4. 4. a 14.–25. 4., zámek Žďár: spolupráce Zden Brungot Svítekové (Ostružina) a SVUNG research group (Luca Borsos, Napsugár Trömböczky a Kinga Szemessy). Projekt na pomezí výzkumu a tvorby zkoumal neantropocentrický potenciál umění prostřednictvím odkazů na geologii, historii a kulturní dědictví místa.

**Rezidence Frekvence.** 19.–25. 4., zámek Žďár: Alžběta Tichá, Natálie Matysková a Gaia Santuccio. Experimentální performance propojující tělo, pocity a technologii. Skrze měření srdečního tepu v reálném čase se zvuk a světlo synchronizují s fyzickým stavem performerky.

**Rezidence Poesie.** 17.–26. 10., zámek Žďár a Knihovna M. J. Sychry: Michael Papcun, laureát ceny Zlatá Vlňa. Cenu uděluje komise

navržená radou festivalu Novotvar. Součástí byla lekce kreativního psaní Neznít jako ChatGPT: Originalita sebevyjádření v éře AI a večerní Setkání s literaturou Papcun/Soukupová s ukázkami z knihy Ugly Europe.

**Rezidence Girevik speciál.** 20.–22. 11., CirqueonLAB Praha: Roman Škadra a projekt Girevik special. Výstupem byly dvě uvedení s diskusí formátu MeetUP s generacemi budoucích profesionálů z taneční konzervatoře Duncan Centre (2., 3. a 4. ročník).

**Rezidence Entre.** 8.–16. 12., Fortna Praha: Agáta Jarošová a choreografka Lara Gouix uvedly work in progress projektu Entre. Ukázce předcházely workshop pro diváky zaměřený na práci s detailem a tělem jako krajinou.

**Rezidence Architektura.** 15.–19. 12., zámek Žďár: Gilles Marty (ateliér INCA). Dokončení architektonické knihy Nejkrásnější metry čtvereční jsou ty, které se nepostaví. Úvaha nad posláním architektury a nad kontextem urbanistickým i územním. Uzavření kruhu tvůrčího dobrodružství započatého se SE.S.TA a zámek Žďár před čtrnácti lety. V pátek 19. 12. byl rukopis odeslán k redakčním úpravám.



Rezidence Poesie





Rezidence Girevik | Rezidence Entre

#### Veřejné akce

- Art Klastř II. ukázka work in progress, 23. 4., zámek Žďár: veřejná prezentace (30 diváků)
- Autorské čtení Petra Soukupová a Michael Papcun, 23. 10., 19:00, Žďár nad Sázavou: (30 diváků)
- GIREVIK special ukázka pro veřejnost, 21. 11., 10:00 a 15:00, CirqueonLAB: (15 a 20 diváků)
- Workshop a ukázka work in progress ENTRE, 16. 12., FORTNA: nalažení a prezentace (10 diváků)
- Lekce kreativního psaní, 23. 10., 10:00, Knihovna M. J. Sychry: Michael Papcun pro školy (20 studentů)

#### Další výstupy

- Odborná spolupráce: odborníci z lesnictví, debata se studenty na téma hospodaření z ČR, Irsko a Německo s Constantinem a Marií Kinsky. Aleš Studený prozkoumal komunitní život ve Žďáru a vztah mezi lokálními a globálními ekosystémy.
- Rozhovor Vigil Custody, Blog SE.S.TA: [Co nás kameny mohou učit o lidskosti](#)
- Rozhovor Michael Papcun, Blog SE.S.TA: [Blackmetalová lyrika a bukolická poezia – jedno s druhým súviselo. Fragment z rukopisu](#)
- 2 [rozhovory](#) Agáta Jarošová, Opera Plus: (24. 3. a 12. 12., Lucie Kocourková)

## C. Výměna know-how a teorie

### *Workshop s A. Richardem: Potenciál situace – Tvorba v site-specific*

Francouzský choreograf a ředitel Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie Alban Richard během vedl celodenní workshop určený choreografům\*kám, kurátorům\*kám, výtvarným umělcům\*kyňím a kulturním či sociálním pracovníkům\*cím. Na tomto experimentálním a improvizacním workshopu jsme zkoumali, co naše těla omezuje v pohybu, a jak se dokázat spolehnout na účinnost vlastních rozhodnutí.

- Workshop, 8. 4., 8:00–17:00, klášter Fortna: celodenní experimentální a improvizacní dílna; Celkový rozsah: 8 hod.

### *Choreo-pedagogický seminář 1 s Jeanem-Christophem Paré: Řekni to partiturou*

Masterclass pro taneční pedagogy\*žky a choreografy\*ky s názvem Řekni to partiturou se věnoval různým formátům taneční partitury v choreografické kompozici. Jean-Christophe Paré nabídl účastníkům hluboký vhled do způsobů tvorby a použití tanečních partitur předních osobností světové taneční scény 20.–21. století. Teoretický rozměr semináře byl následně aplikován i v praktických ukázkách.

- Choreo-pedagogický seminář, 14.–16. 2., Cirqueon Lab, Praha: Řekni to partiturou; Celkový rozsah: 14 vyuč. hod.



## Choreo-pedagogický seminář 2 s Marthou Moore: Scores jako nástroj kompozice

Choreografický a pedagogický seminář s Marthou Moore (US/FR) s názvem Scores jako nástroj kompozice: Vy/nalézání pohybových partitur nabídl práci s choreografickými scores jako nástrojem pro tvorbu tance. Účastníci pracovali s prostorovými a grafickými partiturami vycházejícími z postmoderních přístupů 70. let. Důraz byl kladen na důvěru ve score jako generátor tance, kde minimalistická zadání vyvolávala řád i chaos, skupinovou dynamiku i sólovou odvahu.

- Choreo-pedagogický seminář, 10.–12. 10. 2025, CirqueonLab Praha; Celkový rozsah: 19 vyuč. hod.
- Rozhovor, Opera PLUS: [S Marthou Moore o pohybových partiturách a americké postmoderně](#) (23. 9., Lucie Kocourková); [Metodické materiály](#)



## Blog SE.S.TA

V dialogu s umělci\*umělkyněmi z pohybového umění a souvisejících oborů reflektujeme materiál v naší dynamicky se rozvíjející profesi. Snažíme se porozumět tématům a fenoménům, které ovlivňují uvažování umělců a jejich uměleckou tvorbu. Vzniká tak prostor pro výměnu pohledů a obohacování kolektivních znalostí našeho oboru. V letošním roce navštívilo blog online 1 400 návštěvníků.

**Redakce:** Martin Maryška, Katarína Brestovanská

**Články:** V roce 2025 jsme publikovali 14 příspěvků

- [Michael Papcun: Blackmetalová lyrika a bukolická poézia – jedno s druhým súviselo. Fragment z rukopisu](#), Martin Maryška, 23. 11. 2025
- [Tanec jako etická praxe. Alice Chauchat](#), Hana Polanská, 27. 10. 2025
- [Scores jako nástroj kompozice: Vy/nalézání pohybových partitur](#), Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, 25. 10. 2025
- [Tom Bailey: Tragedy of Anthropocentric Art. How to Co-create with Trees?](#), Martin Maryška, 19. 10. 2025
- [Petra Fornayová: Ekologický paradox, choreografie práva a jeho porušení](#), Martin Maryška, 8. 10. 2025
- [S Marthou Moore o pohybových partiturách a americké postmoderně](#), Lucie Kocourková, 26. 9. 2025 (převzato z Opera PLUS)
- [Camille Mutel: A Gesture Between Life and Death. A Relationship Appears](#), Martin Maryška, 23. 9. 2025
- [Martin Řičan o Panta Rhei: Desetiletá cesta sboristy k autorskému debutu](#), Katarína Brestovanská, 28. 8. 2025
- [Dávid Somló: Choreography of Sound. Art of Restraint](#), Martin Maryška, 31. 7. 2025
- [Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi: Dangerous Beauty of Flags](#), Martin Maryška, 30. 7. 2025
- [Zden Brungot Svíteková & Napsugár Trömböczky o Vigil Custody: Co nás mohou kameny učít o lidskosti?](#), Martin Maryška, 4. 7. 2025
- [Zden Brungot Svíteková & Napsugár Trömböczky on Vigil Custody: What Can Stones Teach Us About Humanity?](#), Martin Maryška, 3. 7. 2025
- [Přízračná těla obrazů, tapisérie pohledů: Alban Richard o „barokním“ tanci v galerii](#), Martin Maryška, 10. 5. 2025
- [Mirek Kochánek: Prošel jsem různými fázemi, na počátku byla apokalypsa a pak velká úleva](#), Katarína Brestovanská, 13. 1. 2025

## D. Podpora vybraných umělců

### *Associate Artists: Agáta Jarošová, Alžběta Tichá, Roman Škadra*

Celoroční program podpory 3 profesionálních umělců z oboru současného tance a nového cirkusu. Program zajišťující stabilitu práce, podporuje umělecký výzkum a rozvoj pro profesionální umělce v horizontu celého roku. Umělkyně měly možnost po celý rok participovat zdarma na všech aktivitách pořádaných SE.S.TA.

- Rozhovor pro Blog SE.S.TA., celoročně: rozhovor s Agátou Jarošovou
- 2 rozhovory Opera Plus, leden a prosinec: Agáta Jarošová
- Rezidence, duben, listopad a prosinec: Alžběty Tiché (duben), Roman Škadra (listopad), Agáta Jarošová (prosinec)
- Poradenství a servis, celoročně: dramaturgické, manažerské a marketingového poradenství a produkční servis (všichni)
- Networking, Roman Škadra: Casper de Vries – festival Moon



Roman Škadra | Agáta Jarošová (Associate Artist 2025–2026)



Alžběta Tichá (Associate Artist 2026)

### *Networkingové setkání s Albanem Richardem*

V září 2025 navštívil Prahu Alban Richard, světoznámý choreograf a ředitel Centre Chorégraphique National de Caen v Normandii. Cílem jeho rešeršního setkání bylo představit své záměry a navázat dialog s českou choreografickou obcí.

- 2. 9., Šternberský palác NGP, Kino Oko

## E. Škola tančí – kreativní vzdělání



Podpořit vlastní kreativitu, osvojit si lépe školní učivo skrze tvořivý pohyb a porozumět lépe sobě i ostatním. To je Škola tančí, kreativně-vzdělávací program, který interdisciplinárně spojuje světy pohybového umění a kreativního vzdělávání. Hlavním smyslem projektu Škola tančí je **mezioborové propojení uměleckého a pedagogického světa**. Projekty jsou postavené na **spolupráci umělce a pedagoga**, kteří vytvářejí program pro třídu, aby co nejlépe naplnoval potřeby a klíčové kompetence dětí. Tématicky je projekt navázaný na vybrané školní učivo a děti tak získávají možnost si **osvojit školní látku skrze tvůrčí pohyb a tanec**. Umělec je provází tvůrčím procesem, během kterého si osvojují nejen znalosti ze školního učiva, ale také principy designového myšlení, učí se konstruktivně vystavět projekt.

*Výsledná práce byla postavená na improvizaci dětí a pohybovém materiálu, který si samy vymyslely. Měly **pocit zodpovědnosti a souzáležitosti**. Byly **schopné si naslouchat a podporovat se**. **Cítila jsem odvahu kreativně zpracovat i náročnější témata**. Stále jsou velmi hraví, ale již dokáží pracovat koncentrovaně po delší časový úsek.* – Lea Švejdová, choreografka v projektu Škola tančí v ZŠ Srdcovka Třebosice

### Zapojené školy

- ZŠ Štefcova, Hradec Králové: Kreativně-tvůrčí dílna a workshop (10. 4.), vedení J. Bitterová.
- ZŠ Lhotky, Velké Meziříčí: Projekt Škola tančí, téma Tančíme lesem (19. 5. – 13. 7.), vedení J. Bitterová, J. Drábek.
- ZŠ Na Radosti, Žďár n/S: Projekt Škola tančí / Move In, téma Choreography of support (9. 6. – 12. 7.), vedení Z. B. Svíteková, T. Draeger.
- ZŠ Plhov, Náchod: Ukázková dílna Št (13. 6.), vedení M. Vodenková.
- ZŠ Červený Kostelec: Ukázková dílna Št (13. 6.), vedení J. Látalová.
- ZŠ Jižní Město, Praha: Ukázková dílna Št (19. 6.), vedení L. Švejdová.
- Komunitní škola Zaya, Zaječice: Ukázková dílna Št (19. 6.), vedení J. Látalová.
- Montessori ZŠ Perlička, Brno: Ukázková dílna Št (23. 6.), vedení L. Švejdová.
- ZŠ Gočárova, Hradec Králové: Ukázková dílna Št (5. 9.), vedení M. Vodenková.
- ZŠ Srdcovka, Třebosice: Projekt Škola tančí, téma Tančíme na síti (17. 10. – 20. 11.), vedení L. Švejdová, M. Heinzl.
- ScioŠkola, České Budějovice: Projekt Škola tančí, téma Roztančíme slabiky (12. 11. – 27. 11.), vedení J. Bitterová, V. Kalivoda.
- ZŠ Lípa, Velká Bíteš: Projekt Škola tančí, téma V těle (11. 11. – 9. 12.), vedení J. Bárta, B. Rakušanová.
- ZŠ Montessori Polná: Projekt Škola tančí, téma Afrika v pohybu (26. 11. – 10. 12.), vedení J. Látalová, F. Tománek.
- ZŠ Solidarita, Praha 10: Projekt Škola tančí / Move In, téma Symbol, gesto a my (4. 11. – 18. 12.), vedení M. Vodenková, L. Bouzek.

### Ostatní akce

- 1. Intervizní setkání lektorského týmu choreografů, Žďár n/S (31. 1. – 2. 2.).
- Seminář Škola tančí pro umělce a pedagogy, Žďár n/S (31. 1. – 2. 2.).
- Workshop (i) Buňky tančí, Cua Hradec Králové (10. 4.).
- Workshop Páde padni! Nebo tančí, Skautský institut, Praha (12. 4.).
- Workshop (i) Nerosty tančí, Ústí nad Labem (15. 4.).
- 2. Intervizní setkání lektorského týmu choreografů, Praha (23. 6.).
- 3. Intervizní setkání lektorského týmu choreografů, Skautský institut, Praha (3. 9.).
- Vstupní seminář Škola tančí, Skautský institut, Praha (26. 9.).

## F. KoresponDance 2025



Kulturní dům Žďár nad Sázavou, skupina Delveres (ES): Finale | Foto: Alena Češková

**Projekt KoresponDance 2025 naplnil stanovené cíle a proběhl v plném rozsahu, jak byl popsán v žádosti.** Realizace zahrnovala program ve třech městech Kraje Vysočina – Jihlavě, Žďáru nad Sázavou a Novém Městě na Moravě – a navázala na dlouhodobou strategii představování současného tance, nového cirkusu a pohybového divadla ve veřejném a outdoorovém prostoru. Mezinárodní festival KoresponDance 2025 přesto potvrdil svou pozici, a to nejen v regionu Vysočina. KoresponDance je koncipován jako „elitní festival pro každého“, který oslovuje **všechny kategorie obyvatel** – což potvrzuje i fakt, že přes 50 % publika má maximálně středoškolské vzdělání. Letošní ročník prohloubil mezinárodní spolupráci a potvrdil nadregionální význam festivalu – **celá realizace je situována pouze v Kraji Vysočina.** Vedle hlavního dějiště na zámku ve Žďáru nad Sázavou se program uskutečnil také v **Jihlavě, Novém Městě na Moravě** a v kulturním domě ve Žďáru. Úspěch festivalu povzbudil místní průmyslovou společnost z Nového Města na Moravě, aby pozval festival k organizaci jeho ozvěn dne 7. 1. 2026, což přilákalo dalších asi 290 lidí.

- **Rozšíření do měst Vysočiny (nově Jihlava) přineslo nové publikum, navázání partnerských vztahů a posílení kulturní identity regionu.** Celková návštěvnost zůstala stabilní ve srovnání s rokem 2024; kvalita programů a jejich dosah na veřejnost byly hodnoceny **velmi pozitivně**, jak vyplývá z ankety diváků (viz dále), zpětné vazby od partnerů a mediálních ohlasů (viz dále).
- **V Jihlavě vznikl základ pro dlouhodobou spolupráci s divadlem DIOD a městem Jihlava, v Novém Městě na Moravě festival překonal očekávání návštěvnosti a otevřel dialog s novým spektrem.** Díky němuž se v lednu 2026 uskutečnily ozvěny festivalu v rámci Dne tepla v městských teplárnách.
- Program prokázal dramaturgickou vyspělost festivalu – propojil umělecké výkony s ekologickou a společenskou tematikou. **Festival se zaměřil na témata ekologie, propojení s přírodou a udržitelnost, která odpovídají otázkám a potřebám lidí z regionu.** Témata také „performoval“ prakticky skrze ekologický transport, recyklaci, třídění atp. **Program dále rozvíjel spolupráci škol, profesionálů a komunit, a prezentoval tanec jako přirozenou součást veřejného prostoru.**

- Velký ohlas získala i **digitální komunikace** – videa a online obsah přiblížily atmosféru festivalu mladší generaci a posílily jeho vizuální identitu.
- Přestože došlo na straně Kraje Vysočina k poklesu příjmů přibližně o třetinu oproti minulému roku, **festival naplnil všechny umělecké i organizační cíle**, přičemž se dokázal adaptovat na omezené finanční podmínky. **Prokázal, že KoresponDance je stabilní značkou s dlouhodobým přínosem pro kulturní život Vysočiny i pro rozvoj současného tance a nového cirkusu v Česku.**

### Cíle a dramaturgie 2025

**Hlavním cílem bylo představit současný tanec včetně street dance, nový cirkus a pohybové divadlo jako živou součást regionu Vysočina, přístupnou širokému spektru veřejnosti. – od rodiny s dětmi, seniory, až po mladé lidi z generace Z, a to mimo tradiční divadelní prostředí.** Dramaturgie vycházela z dlouhodobé strategie SE.S.TA **propojovat umění, občany-obyvatele, místní a specifické komunity a veřejný prostor.** V roce 2025 se vydala **soudržná tematická dramaturgie, které si publikum povšimlo** (viz anketa publika dále) a která se stala základem pro neformální diskuse, dále kvalitní **filmové instalace** na sádkách – jednalo se o site-specific událost. Během festivalu panovala **radostná, soustředěná a otevřená atmosféra** i přes nepříznivé meteorologické podmínky.

Tématem letošního festivalu – ekologická a sociální udržitelnost – spolu s nižším než očekávaným rozpočtem formovalo program, který se vyznačoval sérií technicky nenáročných představení určených pro menší publikum a intimní atmosféru. Přesto však celkově přilákal stejně mnoho diváků jako v předchozích letech. Tento program oslovil i nové publikum – 47 % návštěvníků bylo na festivalu poprvé.

#### 3 dramaturgické linie 2025 s ohledem na cílové skupiny festivalu:

- **Setkání obyvatel – v místě, kde žijí – se špičkovým mezinárodním uměním** – hlavní scéna ve Žďáru nad Sázavou s účastí umělců z Francie, Dánska, Itálie a Česka.
- **Komunitní a interdisciplinární projekty** – propojení umělců, dětí a obyvatel regionu v projektech (Ne)boj!, Geology of Being, Climbing over Chemnitz aj.

- **Program pro děti a mládež** – 2 představení v hlavním programu (7 uvedení), Tvořivý tábor pro děti z Vysočiny, návaznost na celoroční program Škola tančí.

Festival potvrdil orientaci SE.S.TA na **site-specific tvorbu** – práce umělců s krajinou, architekturou a geniem loci míst – **Letos vzniklo 7 nových projektů a představení, které se inspirovaly z různých aspektů Kraje Vysočina.**

#### Cíle projektu:

- Zvýšit dostupnost současného umění v regionu
- Rozvíjet vztah obyvatel Vysočiny k současnému, nezávislému umění a k místu
- Podpořit profesionály v oboru a vytvořit prostor pro mezigenerační a mezioborové setkávání

#### Novinky a úspěchy 2025

- **Uvedení v zahraničí** – 4 představení, která festival koprodukoval v rámci projektu Green Streets of Europe, byla uvedena v zahraničí; také v Portugalsku, Chorvatsku a Dánsku; 1 představení, které vzniklo v koprodukcí v rámci projektu Climbing over Žďár/Chemnitz, bylo reprízováno na vrcholném tanečním festivalu Tanz Modern Tanz v rámci programu Chemnitz 2025 – Evropské hlavní město kultury.

- **Rozšíření festivalu do dalších měst Vysočiny** – vedle Žďáru a Novém Městě na Moravě proběhl program i v Jihlavě ve spolupráci s místními organizacemi (Kultura Žďár, DIOD, Horácká galerie, Novoměstská teplárenská – lednové ozvěny ozvěny festivalu na Dni tepla). Spolupráci s místními partnery, zapojení škol do publika červnového programu, vznik přirozené sítě ambasadorů festivalu považujeme za úspěch ročníku.
- **Téma ekologické odpovědnosti** – Umělci se zabývali ekologickou udržitelností, vztahem člověka a přírody a udržitelným chováním ve společnosti.
- **Digitální reflexe a mediální dosah** – posílena reflexe na Blog SE.S.TA a mezinárodní publicita (Opera+, ArtZóna ČT art, Cahiers de la Danse). Monitoring médií potvrdil nárůst počtu zmínek a návštěvnosti webu. Publikum ocenilo kvalitní videa na sociálních sítích – autentická prezentace festivalu, zásah mladší generace a posílení image značky. Červnové termíny ve městech lákaly různé televizní štáby. Tisková konference na zámku – zvýšená mediální viditelnost a kvalitní pokrytí v regionálním tisku.
- **Nárůst počtu battlistů** o 30–40 % oproti loňsku, rozvoj hudebního programu pro mládež a tím pádem rozvoj publika z generace Z.
- **Silný tým a profesionální organizace** – vstřícnost, angažovanost a vysoká kvalita produkce.



První diváci se rezervují místo a se těší na první ročník festivalu v Jihlavě | Workshop Stéphanie N'Duhirahe pro každého v Jihlavě



Žďár – produkce SE.S.TA/PPCM (FR): Climbing over Žďár/Chemnitz | Foto: Alena Češková

# Partneři SE.S.TA

## Žďár nad Sázavou a Vysočina

- Zámek Žďár nad Sázavou
- Zámek a klášter Žďár, z. s.
- Žijeme Žďárem, z. s.
- Městská knihovna Žďár nad Sázavou
- ZUŠ Žďár nad Sázavou
- ZUŠ Nové Město na Moravě
- Café Stalingrad
- Škola Na Radosti
- Senior Point Žďár nad Sázavou
- Senior Point Jihlava

## Celostátní (Česká republika)

- Nová síť
- Vize tance
- Národní galerie Praha
- Fortna, Praha 1
- Bazaar Festival (rezidenční program)
- CIRQUEON – Centrum pro nový cirkus
- Studio ALTA
- Fakulta výtvarných umění VUT v Brně
- Akademie výtvarných umění v Praze
- Prague City University
- Duncan Centre – Konzervatoř Duncan Centre

## Mezinárodní partneři

- *Green Street of Europe (GSE)*  
Passage Festival (DK)  
Imaginarium Festival (PT)  
Špancirfest (HR)
- *Climbing over Žďár–Chemnitz*  
Plus Petit Cirque du Monde – PPCM (FR)

- Chemnitz 2025 – Evropské hlavní město kultury (DE)
- Tanz Modern Tanz (DE)
- iagostudio (IT)
- WeiWuing (Taiwan)
- Centre chorégraphique national de Caen (FR)
- Festival Bratislava v pohybe + Nu Dance Fest (SK)

## Média a odborné platformy

- VLNA (SK)
- Zlatá vlna (SK)
- Cahiers de danse (FR)

## Mezinárodní síť a asociace

- ACCR – Association des Centres culturels de rencontre (mezinárodní síť kulturních center v historických budovách podporujících současné umění, rezidence, festivaly a komunitní projekty; 44 partnerů)

## Finanční podpora

- Kreativní Evropa (EU)
- Ministerstvo kultury ČR
- Státní fond kultury ČR
- Hlavní město Praha
- Město Žďár nad Sázavou
- Zámek a klášter Žďár, z. s.  
včetně programů Interreg a Perform Europe
- Česko-německý fond budoucnosti
- Chemnitz 2025 (DE)
- Tanz Modern Tanz (DE)
- Centre chorégraphique national de Caen (FR)
- Ministerstvo kultury Tchaj-wan

# Monitoring médií 2025

## PRAHA

### Tvůrčí a výzkumné rezidence 2025

[Agáta Jarošová: Fascinuje mě tělo v jeho celostním prožitku a vnímání](#)

Lucie Kocourková, 24. 3. 2025, Opera PLUS (rozhovor, online)

[Týden s tancem \(18. 11. 2025\) – Girevik Speciál](#)

Redakce, 18. 11. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

[Týden s tancem \(9. 12. 2025\) – Entre work in progress](#)

Redakce, 9. 12. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

[Dance in progress \(3\), tentokrát s Agátou Jarošovou: Zajímá nás vrstevnatost těla, kde každá část má vlastní expresivní prostor](#)

Lucie Kocourková, 12. 12. 2025, Opera PLUS (rozhovor, online)

[Týden s tancem \(16. 12. 2025\) – Entre work in progress](#)

Redakce, 16. 12. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

### Choreo-pedagogické semináře 2025

[Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA pořádá Choreografický seminář s Jeanem-Christophem Paré](#)

Katarína Brestovanská, 2. 2. 2025, Opera PLUS

(PR článek, online)

[Týden s tancem \(19. 8. 2025\) – Choreografický seminář s Marthou Moore](#)

Redakce, 19. 8. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

[S Marthou Moore o pohybových partiturách a americké postmoderně](#)

Lucie Kocourková, 23. 9. 2025, Opera PLUS (rozhovor, online)

[Týden s tancem \(7. 10. 2025\) – Choreografický seminář s Marthou Moore](#)

Redakce, 7. 10. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

[Choreografický seminář Marthy Moore: Hleďte potěšení v procesu, v chybě i ve šťastné náhodě](#)

Veronika Hrabalová, 27. 10. 2025, Opera PLUS (publicistika, online)

### Tanec v galerii: A Fancy

[SE.S.TA zve na barokně-futuristickou tour v Národní galerii: A Fancy](#)

Martin Říčan, 3. 4. 2025, Opera PLUS (PR článek, online)

[Tanec v galerii 2025 nabídne procházku mezi sbírkami Starých mistrů a barokní architekturou](#)

SE.S.TA, 4. 4. 2025, Dance Context – Taneční aktuality (PR článek, online)

[Týden s tancem \(8. 4. 2025\) – A Fancy](#)

Redakce, 8. 4. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

### [Přízračná těla obrazů, tapisérie pohledů: Alban Richard o „barokním“ tanci v galerii](#)

Martin Maryška, 11. 4. 2025, Opera PLUS (rozhovor, online)

### [Intuitivní pozorování tance v galerii pod taktovkou SE.S.Ty](#)

Lucie Kocourková, 18. 4. 2025, Opera PLUS (recenze, online)

### [More Art! Roztančená galerie jako manifest umění, které by mělo být všude a patřit všem](#)

Tobiáš Waller, 24. 4. 2025, Dance Context – Taneční aktuality (reportáž, online)

### [Tanec v galerii: A Fancy – barokně-futuristická tour](#)

SE.S.TA, Národní galerie Praha (PR článek, online)

## Blog SE.S.TA – publikační činnost 2025

### [Přízračná těla obrazů, tapisérie pohledů: Alban Richard o „barokním“ tanci v galerii](#)

Martin Maryška, 10. 5. 2025, SE.S.TA Blog (online)

### [S Marthou Moore o pohybových partiturách a americké postmoderně](#)

Lucie Kocourková, 26. 9. 2025, SE.S.TA Blog (online)

### [Scores jako nástroj kompozice: Vy/nalézání pohybových partitur](#)

SE.S.TA, 25. 10. 2025, SE.S.TA Blog (online)

### [Tanec jako etická praxe. Alice Chauchat](#)

Hana Polanská, 27. 10. 2025, SE.S.TA Blog (online)

### [Bětka Tichá o Frekvenci: Akrobacie jako emoční dráha. Tělo na detektoru. Intimita přes data?](#)

Martin Maryška, 20. 1. 2026, SE.S.TA Blog (online)

## Další zmínky SE.S.TA

### [Podcast Plus Hany Polanské: Rozhovor s Alicí Chauchat](#)

Hana Polanská, 2. 1. 2025, Opera PLUS

(podcast, rozhovor, online)

### [Premiéra souboru TÝhle: Kde začíná a končí náš vlastní prostor?](#)

Petra Kupcová, 18. 2. 2025, Opera PLUS (recenze, online)

### [Performerka Ran Jiao: Tanec chápu jako rozšířenou praxi](#)

Hana Polanská, 4. 4. 2025, Opera PLUS (rozhovor, online)

### [Když informaci pochopí moje tělo, něco se změní i v kognitivním myšlení. říká Brungot Svíteková k projektu Škola tančí](#)

Jana Bitterová, 20. 2. 2025, Dance Context – Taneční aktuality (rozhovor, online)

### [Podcast Plus Hany Polanské: Emoce a kontroverze kolem Taneční a pohybové výchovy na základních školách](#)

Hana Polanská, 7. 5. 2025, Opera PLUS (podcast, online)

## VYSOČINA

### Tvůrčí a výzkumné rezidence 2025

#### [Týden s tancem \(22. 4. 2025\) – ART KLASTR II.](#)

Redakce, 22. 4. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

## Blog SE.S.TA – publikační činnost 2025

### [Zden Brungot Svíteková & Napsugár Trömböczky on Vigil Custody: What Can Stones Teach Us About Humanity?](#)

Martin Maryška, 3. 7. 2025, SE.S.TA Blog (online)

### [Zden Brungot Svíteková & Napsugár Trömböczky o Vigil Custody: Co nás mohou kameny učít o lidskosti?](#)

Martin Maryška, 4. 7. 2025, SE.S.TA Blog (online)

### [Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi: Dangerous Beauty of Flags](#)

Martin Maryška, 30. 7. 2025, SE.S.TA Blog (online)

### [Dávid Somló: Choreography of Sound, Art of Restraint](#)

Martin Maryška, 31. 7. 2025, SE.S.TA Blog (online)

### [Martin Řičan o Panta Rhei: Desetiletá cesta sboristy k autorskému debutu](#)

Katarína Brestovanská, 28. 8. 2025, SE.S.TA Blog (online)

### [Camille Mutel: A Gesture Between Life and Death. A Relationship Appears](#)

Martin Maryška, 23. 9. 2025, SE.S.TA Blog (online)

### [Petra Fornayová: Ekologický paradox, choreografie práva a jeho porušení](#)

Martin Maryška, 8. 10. 2025, SE.S.TA Blog (online)

### [Tom Bailey: Tragedy of Anthropocentric Art. How to Co-create with Trees?](#)

Martin Maryška, 19. 10. 2025, SE.S.TA Blog (online)

### [Michael Papcun: Blackmetalová lyrika a bukolická poézia – jedno s druhým súviselo. Fragment z rukopisu](#)

Martin Maryška, 23. 11. 2025, SE.S.TA Blog (online)

## Festival KoresponDance 2025

(není součástí celoroční činnosti SE.S.TA)

### [Festival KoresponDance 2025 zve na tanec, cirkus a umění: do Jihlavy, do Žďáru nad Sázavou a Nového Města na Moravě](#)

Michaela Sikorová, 22. 5. 2025, Opera PLUS (PR zpráva, online)

### [Festival současného tance KoresponDance s tématem ekologie začne 5. června](#)

Redakce, 27. 5. 2025, [Artfan.cz](#) (online)

### [Festival současného tance, hip hopu a nového cirkusu KoresponDance se uskuteční..](#)

Michaela Sikorová, 27. 5. 2025, Taneční magazín (online)

### [Festival KoresponDance 2025 zve na tanec, cirkus a umění. Míří premiérově do Jihlavy](#)

Rozálie Andělová, 30. 5. 2025, Taneční aktuality (zpráva, online)

### [KoresponDance letos oživí nejen města, ale i lesy a rybníky v okolí žďárského zámku](#)

Michaela Sikorová, 4. 6. 2025, Opera PLUS (PR zpráva, online)

### [KoresponDance letos oživí nejen města, ale i lesy a rybníky v okolí žďárského zámku. Ve své dramaturgii nově míří i výrazněji na Generaci Z](#)

Redakce, 5. 6. 2025, Taneční aktuality (zpráva, online)

### [Jihlava zažila premiéru KoresponDance – tanec a cirkus ovládl Mahlerův park](#)

Viktorie Coufalová, 13. 6. 2025, Opera PLUS (recenze, online)

### [Týden s tancem \(17. 6. 2025\) – Divoká karta \(Green Streets of Europe\)](#)

Redakce, 17. 6. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

### [KoresponDance nově míří i výrazněji na Generaci Z](#)

Michaela Sikorová, 22. 6. 2025, Taneční magazín (online)

### [Týden s tancem \(8. 7. 2025\) – Festival KoresponDance](#)

Redakce, 8. 7. 2025, Opera PLUS (zpráva, online)

### [Festival KoresponDance promění zámek Žďár nad Sázavou, okolní lesy i rybníky v jedno velké jeviště](#)

Michaela Sikorová, 8. 7. 2025, Opera PLUS (PR zpráva, online)

### [Zámek Žďár nad Sázavou, okolní lesy i rybníky se promění v jedno velké jeviště. Začíná hlavní část festivalu KoresponDance](#)

Redakce, 9. 7. 2025, Taneční aktuality (zpráva, online)

### [Začíná hlavní část festivalu KoresponDance](#)

Michaela Sikorová, 11. 7. 2025, Taneční magazín (online)

### [KoresponDance 2025 \(1\): Ve zpomaleném toku času](#)

Lucie Kocourková, 12. 7. 2025, Opera PLUS (recenze, online)

### [KoresponDance 2025 \(2\): S Camille Mutel o lovcích, předávání života i o vlivu tance butó](#)

Lucie Kocourková, 12. 7. 2025, Opera PLUS (recenze, online)

### [KoresponDance 2025 \(3\): V přírodě a s přírodou](#)

Lucie Kocourková, 16. 7. 2025, Opera PLUS (recenze, online)

### [Kroky kamenů, šepot stromu a jídelní rituály. Zdařily KoresponDance 2025 se nesl ve znamení udržitelnosti](#)

Daniela Machová, 18. 7. 2025, Taneční aktuality (reportáž, online)

### [KoresponDance 2025](#)

Lucie Kocourková, 20. 7. 2025, [Maomai.cz](#) (online)

[Marie Kinsky: Festival KoresponDance by měl být událostí pro celou Vysočinu](#)

Lucie Kocourková, 21. 7. 2025, [Divadelni.net](#) (online)

[Festival KoresponDance zakončí v Novém Městě na Moravě poetika, akrobacie i tanec pro všechny generace](#)

Daniela Machová, 11. 9. 2025, Taneční aktuality (zpráva, online)

## Kulturně-kreativní centrum Vysočina 2025

(není součástí celoroční činnosti SE.S.TA)

[Zámek Žďár vyhlásil soutěž o název kreativního centra, které buduje od loňska](#)

Jan Rychetský, 28. 1. 2025, České noviny (zpráva, online)

[Žďárský zámek vyzývá k tvořivosti. Hledá se název pro nové kreativní centrum](#)

Beata Dudová, 29. 1. 2025, Žďárský deník (zpráva, online)

[Zámek se promění v kreativní centrum umělců](#)

ned, 3. 5. 2025, [iDnes.cz](#) (článek, online)

## Den tepla 2026

(není součástí celoroční činnosti SE.S.TA)

[Den tepla nabídne komentované prohlídky teplárny](#)

Marek Homolka, 2. 1. 2026, Noviny – městský zpravodaj Nové Město na Moravě (online)

[Teplárna se otevře veřejnosti. Nové Město zve na Den tepla s uměním](#)

Petr Zedník, 2. 1. 2026, Žďárský deník (online)

[Nové Město zve na Den tepla s uměním](#)

ped, 5. 1. 2026, Havlíčkobrodský deník (print)

[Teplárna v Novém Městě na Moravě vyrábí teplo z plynu, štěpky i elektřiny](#)

Redakce, 7. 1. 2026, PRO-ENERGY magazín (online)

[Novoměstská teplárna má recept na budoucnost: energie ze štěpky, plynu i elektřiny](#)

ČTK, 8. 1. 2026, Žďárský deník (online)

---

## Závěrem: děkujeme

Navzdory mimořádně omezenému rozpočtu se organizaci SE.S.TA v roce 2025 podařilo zachovat své hlavní cíle i odborné know-how ve službách umělecké komunity. Pokračovala v podpoře rozvoje uměleckých projektů i v zapojování komunit do tvůrčích procesů jako nástroje dlouhodobé advokacie současného tance v regionech. **SE.S.TA zároveň udržela kontinuitu internacionalizace komunity choreografů a umělců nového cirkusu prostřednictvím evropských projektů a zachovala svůj teoreticko-výzkumný přístup jako nedílnou součást umělecké praxe.**

Vytvořený základ umožňuje dále rozvíjet koprodukční možnosti českých souborů, což zůstává jedním z hlavních cílů pro rok 2026. Organizace současně pokračovala v budování finančních a produkčních partnerství, aby se mohla připravit na klíčovou výzvu roku 2026: financování a realizaci programu Hubu 800 při KKC Vysočina. Tento nový program má sloužit jako zásadní opora nezávislých umělců současného tance a nového cirkusu v regionech. **S otevřením KKC Hub 800 SE.S.TA zároveň oslaví 25 let působení v České republice.**



Z workshopu Score jako nástroj kompozice s Marthou Moore | Foto Dragan Dragin

**Výsledovka, druhové členění společnosti Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s. ke  
dne 31.12.2025**

ve zkráceném rozsahu

(v celých tisících Kč)

IČ: 01475819

Vytištěno: 20.03.2026

Jméno: Dana Pilařová

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	01	1312	1099
II.	Tržby za prodej zboží	02	0	0
A.	Výkonová spotřeba	03	10388	14451
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	04	0	0
C.	Aktivace (-)	05	0	0
D.	Osobní náklady	06	72	64
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	07	0	0
III.	Ostatní provozní výnosy	08	9266	13462
F.	Ostatní provozní náklady	09	87	0
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	10	31	46
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly	11	0	0
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	12	0	0
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	13	0	0
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	14	0	0
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	15	0	0
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	16	0	0
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	17	0	0
VII.	Ostatní finanční výnosy	18	13	57
K.	Ostatní finanční náklady	19	20	48
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	20	-7	9
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	21	24	55
L.	Daň z příjmů	22	23	41
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	23	1	14
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	24	0	0
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	25	1	14
	Čistý obrat za účetní období = I. + II.	26	1312	1099

# Tým SE.S.TA

**Marie Kinsky** – ředitelka a předsedkyně  
**David Filip** – finanční manažer  
**Eva Dryjová** – rezidenční programy  
**Eva Papánková** – Škola tančí, kreativně-vzdělávací projekty  
**Martin Maryška** – Tanec v galerii, teorie a reflexe, Blog SE.S.TA  
**Martin Říčan** – PR, marketing, média  
**Barbora Comer** – mezinárodní projekty, Hub 800  
**Lucia Šimášková** – Hub 800  
**Marie Pánková** – PR a marketing Škola tančí  
**Michaela Sikorová** – PR a marketing KoresponDance  
**Nikola Páleníčková** – PR a marketing Hub 800  
**Natali Rosa** – sociální sítě SE.S.TA

## Kontakty

E-mail: [info@se-s-ta.cz](mailto:info@se-s-ta.cz)

Web: [www.se-s-ta.cz](http://www.se-s-ta.cz)

Facebook: [www.facebook.com/sesta.tanec/](http://www.facebook.com/sesta.tanec/)

Instagram: [www.instagram.com/se.s.ta](http://www.instagram.com/se.s.ta)

## Sídlo a fakturační údaje

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z. s.  
Václavkova 343/20  
Praha 6, 160 00  
IČO: 01475819  
Číslo účtu: 107-155530217/0100

## Kontaktní adresa

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z. s.  
Pražské kreativní centrum  
Staroměstské náměstí 4/1  
Praha 1, 110 00

